

1 0 МАИ 1959
Газета

ПУТЬ

Разными бывают пути в большое искусство. Неизменно только одно: галант и труд, неотделимые друг от друга в творчестве настоящего художника.

Сорок лет отдала Имма Львовна Гончарова театральной сцене. Сегодня в драматическом театре имени Шкетана ее прощальный бенефис.

Наш корреспондент побывал у Народной артистки республики и попросил ее рассказать о своей работе в театре.

— Так уж ведется, — с улыбкой говорит Имма Львовна, — что рождение большой мечты связано обычно с каким-либо сильным впечатлением; испытанным в детстве или юности. Мне тоже пришлось испытать его. В детстве мне посчастливилось увидеть на сцене замечательную русскую актрису Комиссаржевскую. Тогда-то и родилось мое желание стать артисткой.

Но прежде пришлось заниматься в самодеятельном театре. На мою игру обратили внимание режиссеры-профессионалы. Это и определило дальнейшую судьбу, я стала заниматься в Томской театральной студии.

Моей студийной выпускной работой была роль Катерины в пьесе Островского «Гроза». И впоследствии это была моя любимая роль.

После окончания студии мне пришлось работать в театрах Томска и Новосибирска, Красноярска и Барнаула под руководством таких замечательных художников сцены, как Попов, впоследствии режиссер ЦДКА, Рейдлик, режиссер новосибирского театра «Красный факел», Щипановский, режиссер бывшего театра Корша. Все это относится к первым годам после Великой Октябрьской революции. В театральной жизни тогда еще многое сохранялось от старых традиций. Так,

НАРОДНОЙ

например, актер должен был сам приобрести костюм для героя, которого он будет играть.

В первые пятнадцать лет я исполняла преимущественно роли героические. С годами менялся, конечно, и характер исполняемых ролей. Я ста-



И. Л. Гончарова

Артистки

ла играть в основном пожилых героинь во многих пьесах Островского, Горького и других авторов. В последние десять лет, уже на сцене Марийского драматического театра участвовала в спектаклях «Обрыв» по роману Гончарова, «Деревька умирают стоя» и ряде других.

Всех ролей и пьес не перечтешь. За сорок лет сценической жизни было сыграно четыреста ролей...

Да, нелегко путь актера. Имма Львовна говорит, что он требует немало труда, напряженного и упорного. Ведь задача актера — не только хорошо заучить свою роль, но и глубоко прочувствовать ее, суметь донести до ума и сердца зрителя настоящее волнение и настоящую правду.

С удовольствием хочется отметить, — говорит в заключение артистка, — рост художественного вкуса зрителей, посещающих театр.

Служить своим искусством народу — вот высокий смысл творческой жизни артиста.