



БЕНЕФИС

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Оперетта! Добрый, радостный мир любви, душевной открытости, искрометной музыки, пения, танца...

Алла Гончарова — актриса оперетты. В ней очарование, изящество, нежность, лиризм. Ее ни с кем не спутаешь. Она удивительно красива, и это не только природное свойство, это особый дар, дар сценической красоты. Но в каждой роли актриса красива по-разному.

Сегодня, когда за плечами заслуженной артистки России четверть века напряженной работы, хочется поведать о тайнах творчества актрисы, с которой мы «живем» на одной сцене почти два десятка лет.

Выпускница Волгоградского училища искусств, после его окончания она работает в Ивановском театре музыкальной комедии, Свердловском театре оперетты. Но всегда Аллу тянуло в родной город, с которым была связана юность и прекрасная студенческая пора.

Для своего дебюта на волгоградской сцене Аля выбрала роль Марицы в одноименной оперетте И. Кальмана. Дебют был очень удачным. Ей аплодировал не только зритель, но и пришедшие на прослушивание актеры театра. Актриса безоговорочно была принята в труппу.

Судьба навсегда связала ее с Волгоградом и его театром музыкальной комедии. Множество здесь сыграно ролей — и в классическом, и в современном репертуаре. В профессии актера есть удивительное свойство — она дает фантастическую возможность ощутить себя и блестящей светской красавицей — это Ганна Главари в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова», Розалинда в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», и простой девушкой-цветочницей в мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», и женщиной высокой душевной чистоты с нелегкой судьбой в

спектакле В. Баснера «Белый танец», и т.д.

Перечислить все сыгранное просто невозможно. Это огромная галерея самых разных образов. Актёрская судьба сложилась удачно, щедро даря ей все новые и новые роли. Да и режиссеры (особенно много сделано ролей в спектаклях нар. арт. России Ю. Г. Генина) любят работать с Аллой Николаевной. Здесь прежде всего полное слияние режиссерского замысла и актерского воплощения.

Волгоградский театр музыкальной комедии после двухлетнего перерыва вновь встретится со своим зрителем в июне на сцене Дома Советской Армии. Алла Николаевна будет занята во всем классическом репертуаре, который значится в афише театра. Всех своих героинь актриса объединяет одной темой — темой любви чистой, бескомпромиссной.

Много вкладывает Алла Гончарова в создаваемые образы, но всегда остается ощущение неисчерпаемого запаса внутренней глубины, силы личности. Это придает ее искусству неповторимое обаяние.

15 мая в Центре культуры и искусства бенедис Аллы Гончаровой. Это не подведение итогов, это продолжение большого актерского пути.

Мадина ГАЛИМХАНОВА,
засл. арт. России,
зав. лит. частью
Волгоградского театра
музыкальной комедии.



НА СНИМКЕ: А. Гончарова в оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка».

Фото Г. БИСЕНОВА.