

ВЕЛИКИЙ РЕАЛИСТ

К 60-летию со дня смерти И. А. Гончарова

Творчество Ивана Александровича Гончарова составляет гордость и украшение русской литературы. Его романы «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв», знаменитый очерк кругосветного путешествия «Фрегат Паллада» принадлежат к числу лучших произведений русской художественной прозы.

Великому Белинскому суждено было стать у литературной колыбели Гончарова. Вдохновенные статьи критика-революционера оказали огромное влияние на творчество писателя. Первое крупное произведение Гончарова — роман «Обыкновенная история» (1847) — сложилось под воздействием тех требований, которые предъявлял к литературе Белинский.

В своем обзоре «Русская литература в 1845 году» критик осудил тип «романтических ленивцев и вечно бездельных или глуподельных мечтателей», которые «прогуливаются по дороге жизни». Роман Гончарова был как бы ответом на эти слова. Такого «романтического ленивца» писатель изобразил в лице Александра Адуева. Гончаров развенчал его беспочвенный романтизм, показал, как несостоятельны представления о жизни, сложившиеся у молодого человека, выросшего в барской среде. Рущатся надежды Александра Адуева сделать служебную карьеру или стать писателем; неспособным оказывается он и на истинную любовь. В конце концов, отбросив романтические иллюзии, Адуев приспособляется к чиновничье-купеческой среде.

Гончаров дает глубокий психологический анализ переживаний своего героя. С блестящим юмором описывает он злоключения Александра Адуева и с грустью изображает его перерождение. Но именно это не понравилось Белинскому, который в целом высоко оценил первое большое творение Гончарова. Критик писал: «Автор имел бы скорее право заставить своего героя заглохнуть в деревенской личи в апатии и лени, нежели заставить его выгодно служить в Петербурге и жениться на большом приданом». Это было написано в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года», а двенадцать лет спустя Гончаров опубликовал новый большой роман, героем которого явился как раз человек, заглохший «в апатии и лени»: это был знаменитый «Обломов».

Роман «Обломов» относится к числу величайших достижений русского реализма. Гончаров воссоздал здесь широкую картину жизни помещичье-дворянского класса 50-х годов прошлого столетия. В центре внимания художника — образ ленивого, апатичного, бездельного барина Ильи Ильича Обломова. Воспитанный в условиях патриархальной усадьбы, он оказывается непригодным к полезной деятельности. Труд в порывшей его среде, по словам писателя, рассматривался лишь, как наказание. Вражда к просвещению, паразитизм, романтическое прекраснодушие — вот что прививала Обломка своему воспитаннику. Этим «принципам жизни» Обломов остался верен до гробовой доски.

Только в обстановке порабощения трудового крестьянства возможно было существование Обломовки и обломовцев, с исключительным психологическим проникновением

описанных Гончаровым. Идейное содержание и общественное значение романа блестяще вскрыл Добролюбов. Он увидел в обломовщине проявление нравственного рабства, пагубного нежелания трудиться на общее благо. Роман Гончарова дал критику-революционеру материал для гневного осуждения крепостничества и либерализма, всех уродств тогдашнего общественного строя.

Правдивый реалистический роман Гончарова очень ценил В. И. Ленин. Во многих статьях и выступлениях он широко использовал образ Обломова, чтобы заклеить врагов пролетариата и трудового крестьянства, осудить вредные, отживающие явления жизни.

Третьим крупным романом Гончарова был «Обрыв», опубликованный в 1869 году. Искусство реалиста не изменило писателю и в этом произведении, хотя оно и не имело уже такого общественного значения, как «Обломов».

Менее известны широким кругам читателей дневники кругосветного путешествия, которое совершил Гончаров в 1852—1855 годах на русском военном корабле — фрегате «Паллада». Под этим же названием писатель выпустил в 1858 году книгу своих очерков и путевых записок, проникнутых, как и все его творчество, горячей любовью к Родине.

Побывав во многих европейских и восточноевропейских странах, писатель получил возможность изучить нравы и порядки буржуазного общества. Тягостное впечатление произвела на писателя английская столица. День делового лондонца протекает вне нравственных интересов. Он продает на бирже партию бумажных одеял, указывает Гончаров, а «в парламенте — свой голос», — таков истинный облик английской «демократии».

Саркастически отзывается Гончаров о хищнической политике американских захватчиков. Писатель рассказывает, как «люди Соединенных Штатов» пытаются взять под свое покровительство китайские земли. «Что это за сила растительности! — иронически восклицает писатель. — Какое разнообразие почвы... всего в 26-м градусе широты лежат эти благословенные острова. Как не взять их под покровительство?».

Гневный голос русского писателя, обличающего американских захватчиков, звучит сегодня с особой выразительностью.

Писатель умер 27 сентября 1891 года, не завершив многих своих творческих замыслов.

Верный традициям Пушкина, Гоголя и других гигантов русской литературы, Гончаров может служить примером серьезного, взыскательного отношения писателя к своему труду. Жизненность и пластичность гончаровских образов свидетельствуют об огромном живописном искусстве писателя. Чистота и точность его языка вызвали восторженные оценки Белинского и Добролюбова. Используя все богатства живой речи русского народа, тщательно и вдумчиво относясь к слову, Гончаров обогатил отечественную литературу совершенными образцами словесного искусства.

Яркие образы, созданные писателем, прогрессивные идеи его творчества всегда будут привлекать советских людей, строителей нового общества.

В. ЖДАНОВ.