

Выдающийся русский писатель-реалист

К 60-летию со дня смерти И. А. Гончарова

«Он больше, чем кто-нибудь теперь, поэт-художник», — писал об И. А. Гончарове гениальный русский критик В. Г. Белинский, приветствуя появление романа «Обыкновенная история». Он

называл талант писателя «сильным, замечательным».

В историю русской литературы Гончаров вошел как выдающийся писатель-реалист, автор широко известных романов: «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» — монументальных художественных произведений, правдиво изображающих жизнь русского общества сороковых-шестидесятых годов прошлого века.

Н. А. Добролюбов еще в 1859 году отмечал «неотразимое влияние» таланта Гончарова на читателя. Творчество писателя сохранило свое значение и в наши дни. Советские люди с большим интересом читают его талантливые романы, знакомясь по ним с жизнью России XIX века.

Иван Александрович Гончаров родился в 1812 году в городе Симбирске (ныне Ульяновск) в богатой полукупеческой-полудворянской семье. Образование он получил на словесном отделении Московского университета (1831-1834 гг.). В одно время с ним здесь учились М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, А. И. Герцен. «Мы, юноши, полвека тому назад смотрели на уни-

верситет, как на святилище, и вступали в его стены со страхом и трепетом», — вспоминал писатель о днях своей учебы.

К студенческим годам относится первое выступление Гончарова в печати: в 1832 году в журнале «Телескоп» был опубликован отрывок из романа Евгения Сю «Атар-Гюль» в переводе молодого писателя.

Заслуженную литературную известность Гончарову приносит роман «Обыкновенная история», опубликованный в 1847 году на страницах передового русского журнала «Современник». Великий

революционер-демократ Белинский назвал этот роман «одним из замечательных произведений русской литературы». Талантливо, с подлинным реализмом в романе изображается «обыкновенная история» превращения восторженного, романтичного молодого человека в холодно-го и расчетливого дельца. Это было типично для тогдашней России, где условия крепостнического строя не способствовали развитию благородных и возвышенных качеств в человеке.

Реалистическое изображение жизни русского общества, начатое в «Обыкновенной истории», находит свое продолжение в романе «Обломов» (1859 год), который по достоинству считается вершиной художественного творчества писателя. Это произведение — прекрасный образец рус-

ского реалистического романа. Как подлинный художник, внимательно и глубоко изучая жизнь, Гончаров с большой обобщающей силой изобразил «обломовщину» — уродливое порождение крепостнического строя, символизирующее косность и застои. Такие люди, как Обломов, привыкшие жить чужим трудом, обречены на прозябание, на праздно-безделье. Изображением Обломова и «обломовщины» с большой силой разоблачается крепостническая система.

Добролюбов дал высокую оценку этому произведению. К образу Обломова неоднократно обращался В. И. Ленин, который в 1922 году, отмечая его обобщающее значение как типа русской жизни прошлого, говорил, что «старый Обломов остался, и надо его долго мыть, чистить, тряпать и драть, чтобы какой-нибудь толк вышел».

Только в нашей стране, где полностью уничтожена эксплуатация человека человеком, созданы условия для полного раскрытия всех духовных богатств человека, который воспитывается у нас активным творцом, создателем новой жизни, чуждым рутины и косности.

Последним романом Гончарова является «Обрыв» (1869 год), занимающий особое положение в его творчестве, ибо в известной степени, это произведение отражает историческую и классовую ограниченность мировоззрения автора, который не смог понять роли передовой молодежи в общественной жизни шестидесятых годов.

В последние годы своей жизни выдающийся русский романист выступал и как проницательный литературный критик. Его статья «Миллион терзаний» (1872 год) дает прекрасный разбор «Горя от ума» Грибоедова. Эта критическая статья не утратила значения и в наше время.

Гончаров был горячим патриотом своей родины. Наши читатели заслуженно любят образ передовой русской женщины Ольги Ильинской, с любовью созданный писате-

лем в романе «Обломов». Образ этот, в котором писатель подчеркивал национальные русские черты, противопоставит и лениво-сонному Обломову и расчетливому дельцу Штольцу...

Чувством любви к родине проникнуто произведение «Фрегат Паллада», созданное по материалам длительного морского путешествия, в котором принимал участие Гончаров. Вдали от родных берегов писатель часто вспоминал о России, задумывался о судьбах ее. Следует сказать о том, что Гончаров верно разглядел хищнический облик английских и американских капиталистов, которые старались превратить в свои колонии страны Востока и, в частности, Китая. Показывая отвратительные черты хищников-колонизаторов, русский писатель с симпатией отзывался о народах стран Востока. Говоря о китайском народе, он прозорливо отмечал, что этому народу «суждено играть большую роль...». Китайский народ писатель-реалист называл «живым и деятельным», тепло рисуя образы простых людей великой страны.

Все это делает «Фрегат Палладу» произведением, которое с большим интересом читается и в наши дни.

Творчество Гончарова имело большое прогрессивное значение в развитии русской литературы второй половины XIX века. Его реалистические романы помогали современникам глубже понимать действительность, вскрывать ее пороки. Гончаров был взыскательным художником, настоящим мастером русского художественного слова. Белинский считал особенным достоинством таланта писателя «язык чистый, правильный, легкий, свободный»...

Произведения Гончарова любимы советскими людьми. Лучшие из них входят в золотой фонд русской классической литературы.

Вл. БЕЗ'ЯЗЫЧНЫЙ,
аспирант Московского Государственного университета имени Ломоносова.



«Московский комсомолец» 27 IX 52 г