



## Гончаровский, историко-литературный

Это событие, приуроченное к 170-летию со дня рождения И. А. Гончарова, готовилось несколько лет. Музейные работники, краеведы, проектанты, художники, строители, просто люди, хорошо знающие и любящие писателя, — каждый вложил в создание музея частичку своей души.

И вот долгожданный день. У Дома Гончарова собрались партийные, профсоюзные и комсомольские работники, преподаватели, студенты вузов, писатели, краеведы, книголюбцы, общественность города.

Торжественный митинг открывает секретарь Ульяновского горкома КПСС Д. И. Баранов. Председатель облисполкома А. М. Большов поздравил всех с большим и важным событием в культурной жизни не только на-

шего города, но и всей страны, говорил о заслугах И. А. Гончарова перед русской литературой, о связях его с нашим краем, о неугасающей славе его творений. На митинге выступили директор Государственного Краеведческого музея М. Х. Валкин, кандидат филологических наук, доцент пединститута имени И. Н. Ульянова И. Д. Хмарский, управляющий трестом «Горремстрой» В. Г. Михайлов.

Разрезается красная ленточка. Распахнута настееж парадная дверь. Экскурсоводы ведут по музею первых посетителей. Цветы у портрета писателя, старинные гравюры, изображающие тот, прежний дом Гончаровых, где провел детские годы Иван Александрович.

Своеобразна экспозиция этого музея. Здесь почти нет

витрин и стендов, нет комментариев к экспонатам. Только вещи, типологическая мебель, характерная для XIX века, гравюры, картины, рукописи, документы, книги. Много подлинников, личных вещей, принадлежавших писателю и близким ему людям. Все это распределено, сгруппировано по залам, отражающим разные периоды жизни писателя. Но весь интерьер пластически, композиционно оформлен так, чтобы помочь посетителю почувствовать ход, течение жизни Гончарова, понять направление и логику его творческих поисков, ощутить атмосферу той эпохи.

Симбирск занимал в личной и литературной биографии И. А. Гончарова особое место. Тут истоки его пристрастий и привязанностей, замыслов самых значительных

его произведений. Отсюда черпал он наблюдения, материал для характеров своих героев, на основе здешних впечатлений зрел в сознании приговор эпохе крепостничества, прозвучавший со страниц его романов. Создателям музея (научные сотрудники М. Б. Жданова, Ю. М. Алексеева, А. В. Лобкарева, М. М. Савич, Ю. Д. Ефимов), автору проекта (В. В. Академов) удалось и всем строем, подбором материалов и композиционно выделить значимость этого города, края в жизни писателя. Всю экспозицию словно пронизывает симбирская основа. Так, ниточка из первого зала, повествующего о детстве Ивана Александровича, от его крестного отца Н. Н. Трегубова, заронившего в юном сознании мечту о мореплавании, тянется к «Фрегату «Паллада». Так четко прослеживается, из зала в зал, какой конкретный материал подтолкнул Гончарова к написанию «Обрыва» и «Обломова».

Заключительный зал музея свидетельствует о непреходящей ценности литературного наследия Гончарова, о злободневности его произведений и для наших дней. Тома со статьями В. И. Ленина, где он ссылается на произведения И. А. Гончарова, различные издания романов писателя, макеты декораций, афиши спектаклей, шедших в наше советское время в Ульяновске, в московском театре «Современник», в парижском театре на Елисейских полях. Иллюстрации к «Обрыву» народно-художника СССР И. Глазунова, Д. Боровского.

Еще один музей начал свою славную биографию в городе Ульяновске. Музей, который, несомненно, послужит увековечению памяти замечательного романиста, расширению круга знаний о нем, воспитанию гордости за нашу русскую литературу.

В. НИЛИНА.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: в одном из залов Музея И. А. Гончарова.

Фото Б. Юрьева.