



гов. и похв. Москв
1981, 24 июль, № 5

ВИКТОР ГОНЧАРОВ, ПОЭТ И ХУДОЖНИК

ПЯТНИЦА, 30 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
РО-4—11.00; РО-3—13.00;
РО-2—7.00; РО-1—7.00

В 1944 году поэт писал:

Мне ворон черный смерти не
пророчил,

Но ночь была,
И я упал в бою...
Свинцовых пуль трансиру-
ющий росчерк
Окончил биографию мою.

К счастью, поэт оказался не прав. Да, была окончена часть его биографии, правда, боевая, смертельно опасная часть, оставившая неизгладимый след на всю жизнь. Но биография продолжалась. Не случайно, комментируя эти строки поэта, его товарищ по Литинституту В. Тендряков писал: «Он трижды падал в бою, обливаясь кровью. Одно ранение, что называется, было просто музейным — немецкая пуля пробила комсомольский билет и прошла через грудь навывлет. Но нет, билет не попал в музей... Биография была не окончена,

собственно, тогда она только начиналась — сложная, страстная, трудная биография поэта и художника...»

И именно в те дни, когда началось это продолжение биографии, он появился в редакции «Комсомолки», приносил стихи, консультировал молодых поэтов, помогал сотрудникам в ночных дежурствах по номеру. Словом, был своим человеком в редакции, где его полюбили за какое-то естественное, ненаигранное мужество, удивительную скромность и доброту.

С той поры прошло тридцать лет. В свет выходили книги стихов Виктора Гончарова и завоевывали признание читателей прямым разговором человека, познавшего цену жизни, цену мира, цену человеческого счастья. И каких бы граней нашей жизни ни касалось перо поэта — писал ли он о детях, о матери, о родной Кубани, о природе, о всегда волнующих его проблемах войны и мира, — читатель ощущает сквозь ткань его лирических стихов голос мужественного человека, беспокойного, заботливого, открытого...

Характерны и названия статей о творчестве В. Гончарова, на которые не скупилась наша критика: «Страницы лирического дневника», «Сложная грань таланта», «Внимание: поэт», «Вглядываясь в этот мир»...

Вспоминается и такое. В 1961 году в Москве проходили гастроли известного танцора, ныне народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева. В редакцию газеты «Известия» зашел Виктор Гончаров, и мы попросили его сходить на концерт и написать рецензию. Чуть подумав, поэт согласился. Где-то в середине следующего дня он положил на стол рецензию, которая по началу вызвала оторопь: мы ждали обычной рецензии, с разбором, оценкой, а перед нами были... стихи. Однако,

прочитав их внимательно, убедились, что в них есть не только то, чего мы ждали от рецензента, но гораздо большее. В стихах был полет, динамика, так свойственные уникальному искусству Эсамбаева.

Под рубрикой «Вместо рецензии» стихи «Мне нравится, как Эсамбаев танцует...» появились на полосе «Известий». Спустя много лет я как-то спросил Эсамбаева, какая из рецензий на его концерты ему наиболее памятна. Он ответил примерно так: «Хотя их было очень много, но одной я не забуду никогда. И представьте, это были стихи, да-да, стихи поэта Виктора Гончарова».

Я привел этот эпизод намеренно. Все дело в том, что мы знали об одном увлечении поэта: он рисовал, резал по камню, по косточкам, по дереву, лепил. Мы, сейчас нечего греха таить, относились к этому увлечению с любопытством, но считали его преходящим, любительским. Но Виктор Гончаров опроверг наши предположения. Успех его выставок, высокая оценка профессиональной критикой — лучшее тому доказательство. Так что вовсе не случайным было то пластическое, предметно-изобразительное видение мира, которое он обнаружил, создавая поэтический портрет Махмуда Эсамбаева.

Ю. ИВАЩЕНКО

* * *

Недавно поэту-художнику Виктору Гончарову исполнилось 60 лет. В Центральном Доме литераторов состоялся авторский вечер поэта, который и лег в основу радиопередачи «Поэтические встречи». В ней принимают участие главный редактор издательства «Художественная литература» А. Пузиков, писатель В. Тендряков, художник Д. Висти. Поэт прочтет свои стихи разных лет.

В. Гончаров. Автопортрет (линогравюра).