

киномузей

Кому-то может показаться, что на этой неделе мы увидим все экранизации Пушкина. Но это не так. Еще в дореволюционные годы по произведениям поэта было снято 47 фильмов.

ВЕЧНО ПЕРВЫЙ ГОНЧАРОВ

А самые первые экранизации в России создал сценарист и режиссер Василий Михайлович ГОНЧАРОВ.

Его «Мазепа» 1909 года, «Русалка» 1910 года, «Евгений Онегин» 1911 года были сделаны не по произведениям Пушкина, а по их оперным либретто.

В 1910 году В.Гончаров снял первый художественный фильм о великом поэте «Жизнь и смерть Пушкина». Картина состояла из нескольких лубочных эпизодов, иллюстрирующих главные события в жизни поэта. И хотя декорации и обстановку собрали «с бору по сосенке», статисты были плохи да и сам Пушкин чрезвычайно суетлив и вертляв, иллюстрация из этого фильма, где лицеисты играют в снежки, до сих пор воспроизводится в учебниках истории отечественного кинематографа. В ней столько жизни, задора и темперамента, как будто это сцена из современного кино. Такое многого стоит.

Очень скоро режиссером-конкурентом Гончарова стал на киностудии Ханжонкова Петр Иванович ЧАРДЫНИН. Огромным успехом пользовалась сделанная им в 1913 году экранизация «Домика в Коломне». В ней офицера, переодетого в прислугу Маврушку, гениально сыграл Иван Ильич МОЗЖУХИН. Смех до сих пор не прекращается ни на минуту во время показа этой комедийной ленты. Особенно громко он звучит, когда Маврушка прихорашивается, бреется, стряпает и прислуживает за обедом хозяйке. Появление нового режиссера оскорбило Гончарова, считавшего себя единственным и неповторимым.

Владимир БЕРМАН, кинорежиссер

На этой неделе в передаче «Дорога к Пушкину» мы увидим фильм В.Гончарова «Жизнь и смерть А.С.Пушкина».

16.40

Воскресенье

«Культура»

«ДОРОГА К ПУШКИНУ»