

ОКТАБРЬСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Андрей Гончаров

С детства своего в доме родителей в Москве, в Брюсовском переулке, Андрей Гончаров привык видеть артистов, художников, музыкантов. Отец преподавал в Московской филармонии по классу фортепиано, мать и по сей день — драматическая актриса.

В доме было шумно и весело. На эстраде, сколоченной из ящиков и покрытой ковром, разыгрывались басни и сказки. Режиссером всех этих постановок была мать, первым помощником и главным исполнителем — Андрей.

В школе, в Леонтьевском переулке, Андрей Гончаров стал руководителем драмкружка и вместе с товарищами — Л. Целиковской и Ю. Леонидовым — играл во всех школьных спектаклях.

После окончания десятилетки у Андрея не было колебаний, где учиться дальше: естественным и закономерным явился приход его в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского, сначала на актерский, а затем на режиссерский факультет по классу лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Н. М. Горчакова.

Быстро промелькнули годы учения. И вот уже Андрею Гончарову предстоит ставить спектакль в большом профессиональном театре в городе Иванове. Для дипломной работы он избирает комедию А. Корнейчука «В степях Украины», ставит ее как музыкальный спектакль, богатый народными украинскими песнями и плясками. Спектакль состоялся 22 июня 1941 года, в день начала Великой Отечественной войны.

Блестяще сдав спектакль, Гончаров на следующее утро ушел добровольцем от Краснопресненского райкома комсомола в ряды Красной Армии, был на передовой линии фронта, непосредственно участвовал в боях.

После двух ранений он демобилизуется и, еще не поправившись окончательно, организует бригады по обслуживанию фронта. Затем становится директором 1-го фронтового театра, вместе с которым выезжает обслуживать Северный флот, блокированный Ленинград, 2-й Белорусский фронт.

Жизнь фронтовых театров была тесно связана с судьбами фронта. Театр побывал всюду, где сражались наши люди, играл в пехоте, у летчиков, у танкистов, у моряков. В этот период Гончаров ставит пьесы «Рузовский лес» К. Финна, «Жди меня» К. Симонова, «Укрощение укротителя» Флетчера.

Рядом наград отметили партия и правительство заслуги Гончарова: он награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья».

В 1944 году Андрей Гончаров — ассистент своего учителя Н. М. Горчакова в Театре сатиры. Здесь он ставит «Женитьбу Белугина» А. Островского и В. Соловьева — спектакль, очень тепло принятый московскими зрителями. В критических статьях о спектакле отмечалась и талантливая работа молодого режиссера, сумевшего не только оттенить комедийный характер пьесы, но и создать глубоко правдивый и жизненный спектакль, бодрый и радостный по своей эмоциональной окраске.

На днях А. Гончаров закончил работу над постановкой пьесы «Два счастья» С. Герасимова и продолжает работать над «Соперниками» Р. Шеридана.

К 30-летию Октября в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского А. Гончаров ставит на выпускном курсе пьесу Б. Лавренева «За тех, кто в море!».

Художник, общественник, воспитанник партии Ленина — Сталина, Андрей Гончаров — типичный представитель нашего замечательного октябрьского поколения.

Л. Вильвовская.

НА СНИМКЕ: режиссер А. Гончаров (справа) и лауреат Сталинской премии артист И. Любезнов на репетиции спектакля «Женитьба Белугина».

Фото Х. ШАПИРО.

