

Читает Андрей Гончаров...

На сцене—стройный человек чуточку выше среднего роста. Он совсем не похож на Маяковского. Но вот звучат знакомые стихи, и возникает радостное чувство встречи с любимым поэтом.

Голос тещи сливается с голосом автора благодаря глубочайшему проникновению актера в идейную сущность текста. Слушатели почувствовали огромную любовь Маяковского к нашему чудесному солнечному миру, светлую гордость хозяина страны Советов и рядового ее гражданина, его ненависть ко всему, что осталось темного в жизни. Они ощутили его страстный порыв в будущее, услышали голос «агитатора, горлана-главаря».

Но и другого Маяковского показал Андрей Гончаров: грустного, в тихом лирическом раздумье нежно заглядывающего в «глаза-небеса» своей любимой.

В этом актеру помогает одна замечательная особенность его исполнительской манеры: удивительное богатство интонаций. В его голосе то острая ирония, то звонкая радость победителя, то легкая прозрачная грусть, то гневное презрение, то стон, идущий прямо из сердца сраженного горем человека. Жест актера, не щедрый, но очень выразительный, подвижное лицо и глаза, которые порой говорят больше, чем голос, — делают чтение Гончарова еще более впечатляющим.

Главное в исполнительском стиле Гончарова—стремление передать мысль писателя, сделать ее

предельно ясной, близкой и ошутимой. Когда актер читает, внимание зрителя не отвлекается на частности, детали: он все время слышит магистральную тему.

Композиция по роману К. Федина «Города и годы» остро и ярко рассказывает о бессмысленности империалистической войны, о человеческих страданиях, вызванных ею. Выпукло, сочно рисует Гончаров чудовищный контраст между теми, кому война принесла неисчислимые бедствия, и теми, для кого она—средство обогащения. В ваших ушах еще стывает нечеловеческий крик простой женщины над постелью глухого и слепого мужа, который все зовет и зовет ее непослушными шершавыми губами. А в «Северной Пальмире» господа во фраках, с жирными подбородками, и их пышнотелые спутницы слушают жеманно скандирующего Северянина. Но вот исчезает зрелище этой отвратительной оргии, и видишь серую пыль на дорогах войны, слышишь топот солдатских сапог, чувствуешь жадную тоску солдата по жизни, чистоте, ласке, грустишь и мечтаешь вместе с тысячами людей из народа.

Федин и Маяковский — главное в программе А. Гончарова, наиболее близкое его творческим интересам. Он так надолго и запоминается—как артист, глубоко и остро думающий, ярко и талантливо рассказывающий о важнейших событиях народной жизни.

Э. ЛЕОНОВА.

Волжская коммуна
г. Куйбышев

28 Фев 1958