Каждая новая встреча с В. В. Маяковским — большой и светлый праздник.

Вот почему в минувшую субботу читальный зал областной библиотеки имени Крупской был переполнен. Здесь выступал лауреат Всесоюзного конкурса чтецов на лучшее исполнение произведений В. Маяковского. Мастер художественного слова Андрей Гончаров.

Вечер открылся чтением композиции из произведений поэта «Как живой с живыми говоря», составленной самим исполнителем.

Чтение произведений Маяковского со сцены — большое и сложное искусство. Известный мастер художественного слова В. Яхонтов рассказывал: «...Как же все-таки исполнять стихи Маяковского? Испробуйте так, как подсказет вам ваше чувство советского гражданина. Помните, что вы исполняете своего, до крови своего, поэта. Говорите поэту своим, а не чужим голосом. И пусть будет больше индивидуального в исполнении произведений талантливейшего поэта нашего времени».

Успех выступлений А. Гончарова, нам кажется, во многом определяется тем, что артист следует этому замечательному завету.

А. Гончаров, сам чем-то внешне

напоминающий Маяковского, свое выступление начинает с отрывка из воспоминаний Л. Кассиля «Маяковский сам». Вот Маяковский идет по Москве, как хозяин, как строитель новой жизни, большой, светлый человек, он в новой стройке, в пионерском слете, в песне видит знаменательные явления новой, социалистической жизни.

В композицию включено много сатирических стихов, в которых поэт зло бичует наследие отвратительного прошлого — мешанство, пошлость, пьянство, глупое подражание всему иностранному. Гончаров читает их страстно, темпераментно, как агитатор, трибун.

Творческой манере Гончарова присуща скупость приемов. Красок в его артистической палитре немного, основной прием чтения — смысловой и речевой контраст. Вот артист читает то место из композиции, где речь идет о дрячи, обывательщине. «...Китай истекает кровью, а обывателю наплевать».

Голос чтеца, когда он говорит о Китае, полон силы, скорби, его руки в гневе поднимаются вверх, «а обывателю наплевать». — и руки опускаются в зевке: обыватель лениво потягивается. Такой прием контраста исключительно впечатляющ.

Прием контраста чтец использует и

в других местах композиции, создавая у слушателей единый стержень, давая ему возможность воспринять сущность художественного произведения. Вот почему, как живой и близкий, звучал на этом вечере Маяковский.

Второе отделение концерта прошло как дружеская беседа чтеца со слушателями. А. Гончаров отвечал на многочисленные вопросы о своей работе в кино, читал лирику В. Маяковского, С. Есенина, Е. Евтушенко.

А. Гончаров очень своеобразно раскрывает лирику. Вслушиваясь в его богатый интонациями голос, чувствуешь, как сильна, чиста любовь советского человека, сливающаяся с любовью к близкому, к Родине, к родной природе.

А. Гончаров окончил школу-студию при МХАТе имени Горького, несколько лет работал в театре, затем ушелся художественным словом и целиком посвятил себя этому трудному, большому искусству. Впереди у молодого чтеца большой и интересный путь. Пожелаем же ему на этом пути больших творческих достижений.

Вечер художественного чтения А. Гончарова, организованный филармонией, состоялся также в пединституте, где прошел с огромным успехом.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ