

НА ЭСТРАДНЫХ КОНЦЕРТАХ

Любовью дорожить умеете

Жизнерадостное искусство эстрады пользуется большой любовью миллионов зрителей. И для тех, кто посвятил ей свою жизнь, эта любовь выше всякой награды.

Сочетая в себе самые различные жанры, искусство эстрады, в силу своей специфики, предъявляет очень высокие требования к каждому участнику концерта: его успехи и неудачи здесь особенно рельефны. Промехи одного—двух исполнителей пробивают непоправимую брешь в актерском ансамбле, оставляя у слушателей горькое чувство досады, а то — и разочарования.

Об этом невольно думаешь после концерта бригады артистов Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, который состоялся в Сочинском театре.

В концерте было немало хороших номеров и исполнителей. Живой отклик у слушателей встретило яркое выступление молодого чтеца лауреата Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений В. В. Маяковского Андрея Гончарова. Артист не увлекается одной формой поэзии Маяковского, а видит в ней лишь средство раскрытия глубоких мыслей и чувств произведений певца коммунизма. Сатирические портреты, стихотворение «Социализм и пиво», «Стихи о дряни» в исполнении А. Гончарова звучат остро, злободневно.

Вновь и вновь порадовала всех своим искусством исполнительница русских народных песен солистка Всесоюзного радио Антонина Сметанкина, творчество которой широко известно и в нашей стране, и за рубежом. Искусно владея голосом редкой красоты, актриса каждой песней рисует картину русской жизни. Несколько смутило, однако, слушателей включение А. Сметанкиной в программу песни «Мой костер...», исполненной к тому же в псевдоцыганском «стиле».

Хорошее впечатление оставили Елизавета Вильчук (колоратурное сопрано), спевшая арию Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини и арию Чю-Чю-Сан из одноименной оперы Пуччини, а также выпускник Московской консерватории Сергей Давидян, который исполнил несколько произведений из цикла «Песни о любви».

Темпераментным исполнением колоритных восточных танцев покорила зрителей народный артист Чечено-Ингушской АССР и заслуженный артист РСФСР Махмуд Эсамбаев. Интересный номер показали иллюзионисты-жонглеры Лидия и Юрий Мозжухины.

Серьезно огорчил зрителей артист Афанасий Белов. Выступая в старомодном костюме, который якобы достался ему от деда-куплетиста, А. Белов всю свою программу построил на ветхих островах, в кото-



рых подшучивает над темным дельцом, получившим в суде 25 лет (?), над знахаркой, которая сама лечится у врача, над безмозглым стилистом и т. п. Запетые, в зубах навязшие сюжеты. И у тех, кто слушал эти куплеты, невольно закрадывалось подозрение: уж не взял ли внук у деда заодно с костюмом и его репертуар?

Вне всякого сомнения: Афанасий Белов — способный актер. И тем обиднее, что он потрафляет вкусикам незначительной части публики. В его внешности и манерах что-то от Чарли Чаплина, что-то — от Олега Попова, что-то — еще от кого-то. И очень мало своего.

Иной результат получается, когда актер относится к своему творчеству вдумчиво, с повышенной требовательностью, держит себя с достоинством, доверяя уму и вкусам публики. Речь идет о конферансье Александре Фарреле. Все его шутки очень остры и содержательны, они дышат сегодняшним днем, помогая советским людям убирать с дороги то, что им мешает.

И еще об одном не хочется умолчать. Выступление талантливой скрипачки лауреата художественного конкурса Международного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте Халиды Ахтямовой было испорчено неудачным сопровождением. Но иначе и быть не могло: со своим аккомпаниатором скрипачка впервые встретилась... за несколько минут до концерта. Зачем же такое неуважение к зрителям?

Кому многое дано, с того многое и спросится. Не считаться с этим не имеет права никто, тем более столичные артисты, чьи фамилии в афишах проходят «красной» строкой.

Е. ГРИБУЛИН.

НА СНИМКЕ: А. Гончаров.

Фото И. ГРИГОРОВА.