

На сцене  
ЭСТРАДАХ

## ГДЕ СЛУШАЮТ ЛЮДИ СТИХИ



Пресловутая проблема «физики-лирики» не существует. Я убедился в этом на концерте заслуженного артиста республики Андрея Гончарова. Зал был переполнен. Студенты технических вузов и филологи, инженеры и врачи, объединенные очень точным и емким определением — любители поэзии, — собрались послушать новую программу чтеца.

Андрей Гончаров — давний знакомый новосибирцев, которые хорошо помнят прежние его выступления, посвященные творчеству Маяковского и Есенина.

Новая программа артиста, составленная из стихов молодых интересных поэтов, называется: «Люблю и ненавижу». И стихи Роберта Рождественского, адресованные молодежи, «обдумывающей житье», и — гневно-резкие и полемичные строки Евгения Евтушенко, и полные глубоких философских раздумий стихи Евгения Винокурова звучали со сцены.

По тому, как зал принимал стихи, как реагировал на каждое стихотворение, было видно: контакт между зрителями и актером найден. А это возможно только тогда, когда чтец не только глубоко и верно поймет произведение автора, но и, выделив наиболее главное и яркое, донесет его до слушателей, как бы становясь соавтором поэта.

Андрей Гончаров понимает то, что читает, видит образ стихотворения. И, передавая свое видение слушателю, заставляет его не только по-

чувствовать прелесть слова, но и донести подтекст стихотворных строчек.

Однако не все вещи в исполнении Андрея Гончарова выглядят равноценно. Если стихотворения «Бьют женщину» Андрея Вознесенского и «Наследники Сталина» Евгения Евтушенко, отрывок из поэмы Владимира Маяковского «Про это» — вещи необычайно сложные и требующие мастерского исполнения. — были прочитаны великолепно, то ряд вещей были поняты актером, на наш взгляд, примитивно-односторонне и при исполнении только иллюстрировали мысль поэта. Это относится и к исполнению стихов Роберта Рождественского (кстати, не самых интересных в творчестве поэта), и к поэме Олжеса Сулейменова, посвященной покорителям космоса. Не всегда у Гончарова точен и лаконичен жест, порой актер увлекается жестикалицией, забывая, что главное оружие чтеца — слово.

Новая работа Андрея Гончарова очень хорошо принята зрителями. Но, упомянув все удаchi чтеца, я умышленно остановился на недостатках. Искусство чтеца — активная пропаганда поэзии. И чем точнее и глубже актер донесет до зрителя высокий смысл стиха, тем больше будет любителей поэзии. И будут «залы, где слушают люди стихи, переполнены».

Е. МЕЛЬНИКОВ.