

ВЕТО НА... ПОЭЗИЮ

Реплика

По приглашению филармонии в Смоленск приехал на гастроли известный мастер художественного слова заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров. В программе его литературных концертов — поэзия Маяковского, Есенина, Багрицкого, Сельвинского, Рождественского, Евтушенко, Вознесенского и других советских поэтов. Первый концерт Гончарова состоялся в библиотеке имени Ленина. Читальный зал не смог вместить всех желающих послушать А. Гончарова. До отказа был переполнен и зал Дома культуры профсоюзов.

Один из концертов Гончарова должен был состояться в доме отдыха «Красный Бор». Культработник тов. Уваров прислал в филармонию своего представителя за афиша-

ми и билетами. Мы сообщили о предстоящем концерте А. Гончарову. Однако его выступление в доме отдыха так и не состоялось: Директор тов. И. В. Герасимов распорядился снять концерт.

— Опять один человек будет выступать. Нам такой концерт не нужен.

Не помогло и вмешательство отдела культуры совпрофа. В конце любопытного диалога между работником культотдела и тов. Герасимовым последний заявил:

— Мы вообще больше не будем иметь никаких дел с филармонией. А то прислали как-то одного музыканта и он целый час тиликал-пиликал на баяне.

Человеком, который «пиликал» на баяне, был не кто иной, как лауреат Международного конкурса Э. Митченко, выступавший в доме отдыха в январе. Музыкант-виртуоз, как и известный чтец, тоже не пришелся по вкусу тов. Герасимову. Что касается разносторонних вкусов людей, приезжающих на отдых в подведомственное тов. Герасимову учреждение, то ему абсолютно безразлично, что многие из них любят и классическую музыку, и поэзию, и готовы слушать часами всего одного исполнителя. Именно одного. Такова специфика искусства. Если же отталкиваться от эрудиции тов. Герасимова, то следует наложить вето и на концерты Рихтера, Ойстраха, Ростроповича...

Нам кажется, что художественное обслуживание трудящихся нельзя отдавать целиком на откуп администраторам, которые решают вопросы репертуарной политики, вопросы, связанные с тонкой сферой искусства, подчас руководствуясь только своим вкусом.

Случай срыва концерта заслуженного артиста РСФСР А. Гончарова в доме отдыха «Красный Бор» должен стать предметом принципиального разговора в областном совете профсоюзов.

И. ХАЦКЕВИЧ.

12 ИЮН 1965 РАБОЧИЙ ПУТЬ Смоленск