

НАШИ ГОСТИ

ЧИТАЕТ

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ...

Андрея Гончарова наши зрители знают давно. Вероятно, кто-то еще помнит его в школьные годы — Андрей Янович провел детство в Архангельске. Большинство же знает Гончарова по его прежним концертным программам. Маяковский. Есенин. Асеев. Симонов. Вознесенский... И вот новая встреча, новая программа — «Послушайте, если звезды зажигают»...

Если бы потребовалось кратко определить искусство этого артиста, более всего подошло бы одно слово — современность. Стихи для Гончарова — «это бомба и знамя». Артист пропагандирует поэзию. Ту поэзию, которую отстаивал Маяковский. «По Маяковскому меряю всех поэтов», — поясняет заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров свое творческое кредо. Поэтому-то академичная бесстрастность — не для Гончарова. Его мир полон беспокойства, страстных душевных порывов. Десятки авторов, советских и зарубежных, участвуют в накаленном, публицистически остром выступлении артиста.

Гончаров составляет программу из трех частей. Это как бы три мысли, связанные воедино современностью, обобщением политических, общественных, гражданских и х. «Войся равнодушных!» —

вот мысль первой части концерта. Артист ведет страстный монолог о смысле нашего времени о людях сегодняшнего дня — о их будущем дне. Мы ощущаем это в лирической взволнованности стихотворения Солдухина «Звезда», в широким эпичности отрывка из поэмы Евтушенко «Братская ГЭС» — «Казнь Степана Разина», в горьком сарказме стихотворения Руммо «Костер Джордано Бруно», в слезливой грусти рассказа Барбюса «Нежность»...

Казалось бы, в монологе артиста нет тематической последовательности. Но это лишь на первый взгляд, ибо здесь есть последовательность мысли. Она объединяет воедино разные произведения. И такая бы тема ни разворачивалась, исполнитель остается верен себе. Он не стремится к полному перевоплощению даже в сатирических образах, а полагается на слово, активизированное гражданской позицией.

«Сон разума порождает чудовища» — эти слова из написли к картине Гойи приобретает в Гончарова новый политический смысл. Особенно впечатляет во второй части программы исполнение стихотворения Вознесенского «Чую Кукума».

Композиция программы не нарушается и тогда,

когда Гончаров переходит в «сферу чистой лирики» третьей части концерта. Однако приходится сожалеть о том, что на сей раз у Андрея Гончарова реже обычного звучат стихи Маяковского, а Есенин представлен лишь двумя произведениями. Артист говорит о любимых поэтах больше в плане биографическом. И хотя рассказ выходит за рамки интимного и развивает мысль программы в целом, слов самих поэтов явно не хватает. А ведь творчество Маяковского и Есенина составляет своеобразие искусства Гончарова. Он читает стихи этих поэтов тонко, лирично, он бережлив с мелодикой стиха. Пример тому — блестящее исполнение «Письма к Татьяне Яковлевой» Маяковского.

Звучащее слово у Гончарова в единстве с музыкой. Мелодия ее своеобразна. Это своеобразие тонко улавливает аккомпаниатор чтеца В. Сафонов. На наш взгляд, оба исполнителя нашли точную форму сотворчества.

Гончаров не «классифицирует» произведения на главные и второстепенные, тем самым выражая глубокое уважение к искусству поэзии. Поэтому что каждое произведение для него — еще один важнейший аргумент в том идейном разговоре, который ведет артист со сцены. Так, пропагандируя слово, Андрей Гончаров пропагандирует идею. И зритель отвечает ему пониманием и благодарностью...

Н. ОРЛОВА.