

9 АПР. 1980

г. Омск

Газета №

ММФ-1155

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

На концертах заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова всегда возникает такое ощущение, словно говорит с тобой старый и добрый друг, говорит задушевно, раскрывая огромный и сложный мир человеческих судеб, болея за все доброе, что происходит на свете, негодуя на несправедливость.

Гончаров — частый и желанный гость омских любителей поэзии. Программы его выступлений отличаются злободневностью, сочетанием глубокой лиричности и высокой гражданственности. На этот раз чтец привез в Омск новую программу — поэтическое размышление «Если звезды зажигают...» Над чем же размышляет Гончаров в своей новой программе? Над вечной, как мир, проблемой — борьбой добра и зла, светлых и темных начал в жизни человека.

...Маленький муравей забрался на самый высокий тополь и увидел оттуда «тысячи глаз лучистых». И пусть все ему твер-

дят, что жить, «не глядя в небо», — проще и легче, он умирает гордо, потому что видел звезды...

Этой аллегорической историей, рассказанной Лоркой, Гончаров открывает своеобразный поэтический диспут о высоких стремлениях и помыслах тех, кто живет ярко и полно, отдавая окружающим тепло своей души и жар сердца, и низменных интересах тех, кто не живет, а существует, пресмыкаясь. Имя таким пресмыкающимся — мещане. Артист гневно бичует мещанство строчками Роберта Рождественского и Владимира Солоухина. Властнее читает стихи Руммо и Евтушенко, проникнутые высоким пафосом борьбы с насилием и произволом, клеймящие инквизицию, сжигающую на костре Джордано Бруно, царизм и боярство, казнявших Степана Разина...

Есть на земле прекрасное и светлое чувство, побеждающее даже время, успокаивающее горе, дарящее душе покой и сдер-

жанную радость. Об этом рассказ Варбюса «Нежность». Он удивительно точно влетает в общую канву поэтического размышления Гончарова, потому что его тихую грусть артист наполняет глубокой человечностью.

«Сон разума порождает чудовище» — это надпись на одной из картин Гойи, и этими словами начинается последняя часть программы. ...Опять поднимает свою голову фашизм, свирепствует греческая хунта, убит Мартин Лютер Кинг. А по земле бродят молодые, сильные бездельники, которые живут, не снимая черные очки. Они равнодушны ко всему, равнодушные — их знамя, их жизненное кредо. Против таких восстает, да, именно восстает, Андрей Гончаров. В его исполнении стихотворение Вознесенского «Чую Кучума» — высокий образец гражданственности, борьбы за чистоту человеческих взглядов, поступков, мыслей.

Завершается программа словами Юлиуса Фучика: «Люди, я

любил вас! Будьте бдительны!» Написанные в фашистском застенке, они остались злободневны сегодня. И они, как нельзя точно, подводят итог поэтического размышления артиста.

Аплодисменты, звучащие в концерте, адресуются и аккомпаниатору Владимиру Сафонову, талантливому гитаристу, обладающему хорошим музыкальным вкусом и замечательным поэтическим чутьем.

Итак, программа окончена. А на сцену летят записки-просьбы, записки — благодарности. И опять звучат стихи, стихи Маяковского и Есенина, так любимых слушателями.

Выступление Андрея Гончарова — это не просто чтение стихов. По исполнению — это прекрасный спектакль, созданный с большим мастерством, по идейному содержанию и политической направленности — настоящее общественное событие, оставляющее след не только в памяти, но и в душе.

Н. ТОМЕНЦЕВА.

ЧИТАЕТ АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ