

II. КОНЦЕРТЫ АНДРЕЯ ГОНЧАРОВА

Чтеца, заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова привлекают произведения полные внутреннего драматизма. Например, народная трагедия, описанная Е. Евтушенко в «Казни Степана Разина»...

...Шумливая толпа, жадная на зрелища, собирается на Красную площадь. И по контрасту с пестротой красок, рисующих народ, — образ Степана. «Он, как ветка, потерявшая листву». Согнутая спина, связанные руки спрятаны за спину, глухой голос... Победен? Нет! Голова бунтаря ска-

тилась на плаху, но не ликует народ, а застыл в печальном безмолвии, и страшно делается царю...

Этому стихотворению близко другое — «Костер Джордано Бруно» (из эстонской поэзии). И здесь те же контрасты, удивительно переданные актером: набатный колокол, проклятия еретику, провозглашаемые инквизицией, — и народное горе («И солнце в тот день не светило над вечным Римом»).

Чтение сопровождает гитарист Владимир Сафонов (он же автор музыки). В «Синих гусарах» Нико-

лая Асеева гитара подчеркивает особый «скачущий» ритм стихотворения.

Особенно близка А. Гончарову поэзия Маяковского. Успехом у аудитории пользуется «Новелла о Татьяне Яковлевой» — по последним, неизвестным ранее материалам биографии поэта.

Второе отделение посвящено теме борьбы за мир, борьбы с угрозой неонацизма. В композицию включены отрывки из произведений Маяковского, Вознесенского, Робера Мерля, заканчивается она словами Юлиуса Фучика: «Люди, я любил вас, будьте бдительны!»

Л. ЕВГЕНЬЕВА.

Кавказская эрадикация
Янис Мерль, 1969, 11 сент.