

СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

НА ОДНОМ из недавних концертов Андрея Гончарова среди множества поданных артисту записок был вопрос, почему он каждый раз приезжает в Свердловск весной. Недаром это случайное, хотя и повторяющееся в восьмой раз совпадение было воспринято как некая закономерность, а сам весьма популярный в Свердловске артист, как своего рода вестник весны. Основанием для этого в какой-то мере могло послужить то, что примерно половина, точнее утверждающая часть новой программы А. Гончарова «Страницы любви и ненависти», прямо перекликается с прекраснейшей порой года.

Дошедшим до нас сквозь века на листе древнеегипетского папируса страстным, тоскующим голосом молодой женщины начинается эта программа. А в дальнейшем, искусно сводя вместе страницы из произведений Э. Хемингуэя и Федерико Гарсиа Лорки, двух великих писателей, чье творчество полно прекрасной и гордой землей Испании, фрагменты из произведений различных поэтов, высказывания известных и совсем безвестных лиц, артист строит на этом свой публицистический монолог, утверждающий великую правду гуманизма. Программа основывается на сплетении извечно противоборствующих начал — любви и ненависти, человечности и античеловечности, нежного голоса женщины и свирепого крика войны. Только с помощью интонации, мимики, предельно экономных, выверенных до полнейшей естественности жестов артист заставляет сидящих в зале зримо представить себе и бережно, трепетно, целомудренно доносившее пробуждение первого чувства американца Роберта Джордана и испанки Марии, и «красный и оранжевый от солнца мир», и столкновение этой нежной мечты о полноте счастья с жестокой реальностью современной жизни.

Да, грубая сила на стороне «мальчи-

ков», что в задней комнате сидят и хладнокровно планируют массовые убийства («пахнущая порохом», полная сарказма, словно из дальней дали доносящаяся песня о них в исполнении гитариста В. Сафонова служит великолепным звуковым фоном этой обличительной части программы). На первый взгляд может показаться, что сила и на стороне царьков африканского племени, готовых растоптать, испепелить все живое.

Но насколько сильнее диких выкриков этих нелюдей, сильнее даже всесокрушающего времени слабый, пробившийся к нам сквозь толщу веков голос любящей женщины или робкое, стыдливое признание юной испанки, запоздалое, но искреннее раскаяние Клода Изерли, сбросившего первую атомную бомбу, слово американского космонавта Фрэнка Бормана о том, как нам сообща «надо беречь нашу старушку-землю!» Набегающие друг на друга причудливо переплетающиеся обрывки мыслей и высказываний таких разных людей (не случайно эта часть программы названа «калейдоскопом»), спаянные мастерством артиста звучат как грозное проклятие смерти, «шагающей в венке увядшем», как дружное «нет» уродующей человеческие судьбы войне, как трогательный гимн чистоте чувств, верности, человечности. А. Гончаров настолько вживается в своих героев, любящих, страдающих, надеющихся, что с полным правом как бы от своего имени произносит слова Э. Хемингуэя «Я един со всем человечеством».

Как всегда в подобных случаях, кое-что в «Страницах любви и ненависти» может показаться спорным и принимали их времена, пожалуй, несколько более сдержанно, чем исполненную на этот раз только однажды прошлогоднюю программу «Послушайте, если звезды зажигают...» Но, несмотря на это, можно только от всего сердца поблагодарить артиста, подарившего нам страстное, гневное антивоенное произведение, лишний раз напомнившего о необходимости «драться» за мир. Можно с уверенностью сказать, что свердловчане с нетерпением будут ожидать новых программ А. Гончарова и уж, конечно, не станут возражать, если, в нарушение традиции, следующая встреча состоится раньше будущей весны.

П. НАБОКОВ.