

■ Фестиваль «Искусство — народу»

«ВЕСНА — ЭТО ВРЕМЯ СТИХОВ И ПЕСЕН»

И тополя уходят —
но свет их озерный светел.
И тополя уходят —
но нам оставляют ветер.
И ветер умолкнет ночью,
обряженный черным
крепом...

Чуть слышно звучит гитара. Человек на сцене читает стихи Федерико Гарсиа Лорки. Читает негромко, задумавшись... Сцена постепенно погружается в алый полумрак. Звучание гитары усиливается. Доносятся тревожные аккорды...

Новая работа Андрея Гончарова — поэтическая композиция «Страницы любви и гнева» — прекрасный лирический рассказ о людях влюбленных. В основу композиции положены фрагменты из романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол», чередующиеся со стихами Гарсиа Лорки, Булата Окуджавы, Пауля Румо, Николы Вапцарова.

Новый репертуар помог артисту найти новую, несколько необычную для него исполнительскую манеру.

Если раньше Андрей Гончаров читал стихи, обращаясь к аудитории, то теперь артист обращается прежде всего к себе, делая нас невольными свидетелями глубоких и правдивых переживаний, происходя-

щих с ним. В этом заключается творческая удача артиста, сумевшего отказаться от броских и внешних эффектов, противопоставив им естественную передачу поэтического образа.

Характерно, что именно в жанре поэтической композиции артист нашел свое оригинальное творческое лицо, свой индивидуальный почерк. Мастерски используя музыкальное сопровождение, созданное Владимиром Сафоновым, Андрей Гончаров создал для нас своеобразный театр поэзии.

Есть в создании этого театра определенные издержки, как, например, получилось с исполнением «Гитары» Лорки, где стихи испанского поэта иллюстрируют гитарную музыку. Но это издержки поиска, поиска интересного, заслуживающего внимания.

С поэтическим театром Андрея Гончарова у свердловского любителя поэзии сложилась хорошая дружба. Андрей Гончаров ценит и любит строгого свердловского слушателя и не скрывает этого. Что ж, и мы не скрываем своей симпатии к творчеству этого талантливого артиста.

Ю. ПРОКЛОВА.