

# «СТРОКИ ЛЮБВИ И ГНЕВА»

Не знаю, удастся ли мне передать впечатление от услышанного и увиденного — от концерта заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова, названного им «Строки любви и гнева»...

Один за другим гаснут светильники в зале, и на золотистую драпировку сцены ложится красноватый, тревожный отблеск. Умолкает шепот. Пауза — и в притихший зал фейерверком врываются быстрые, жаркие аккорды гитары. На сцену выходит человек — большой ростом, просто одетый. Закрыв на секунду лицо руками, обращаясь ко всему залу и к каждому зрителю в отдельности, негромко и не спеша он начинает говорить о любви и ненависти.

Первое отделение концерта — композиция, составленная из стихов Федерико Гарсиа Лорки и отрывков из романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Нужно очень бережно, очень осторожно суметь донести до

слушателей, не расплескав по дороге, всю силу, всю страстность, всю чистоту этой книги. И чтецу удается это. Удаается, наверно, потому, что в его интонациях нет ни тени фальши. Потому, что строки, которые он читает, пережиты, осмыслены, дороги ему самому.

Зал напряженно молчит. Внутренняя сила строк передается каждому, и каждый видит перед собой и слепящий день испанского городка, и женщину с потрескавшимся ртом, бросающую в морды подлецов гордые слова, и огромные глаза Марии. И каждый чувствует святость той огромной любви, о которой когда-то рассказал Хемингуэй. Но вздрагивает гитара. Хрустальной россыпью звуков начинается старинная песня. Нас властно подчиняют себе стихи человека, в жилах которого пульсировало солнце, страсть, сухой ритм испанской гитары — стихи Лорки, великого поэта, окровавленным цветком упавшего на выжженную испанскую землю. Стихи, бли-

стающие светом, силой, жаждой и опьянением жизнью.

О чистой и трагической любви, о силе праведного гнева, о гордой земле борющейся Испании рассказывает Андрей Гончаров. Надо отдать должное его вкусу, его пониманию истинной поэзии и красоты, потому что созданная им композиция — это целостное произведение, в котором органически сплелись чеканные ритмы Лорки и суровые строки Хемингуэя, композиция, главным героем которой становится человек, умеющий бесконечно любить и сражаться за свою любовь.

Андрей Гончаров — один из тех артистов, которые умеют завязать контакт с публикой, ни капли не потакая ей. Он не стремится понравиться публике. Он просто доверяет ей, доверяет ее уму, ее способности чувствовать прекрасное.

И между залом и эстрадой протягиваются нити общности, нити чудесного взаимопонимания, превращающего концерт в праздник...

И. ЛОГИНОВА.

Зеркальный зрительный. С. 21, 1970, 4 сент.