

28 ноя 1970В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

# СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ

В наши дни это уже не образ: живое, трепещущее человеческое сердце и впрямь держат в руках хирурги. Но без скальпеля проникать в сердце — привилегия поэтов. Помните, у Лорки:

И крохотное сердечко

Раскроется на ладони.

Да, истинная поэзия обладает чудодейственным свойством раскрывать сердца. А помогает ей в этом искусство чтеца, артиста. В этом лишний раз можно было убедиться на концертах заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова.

Известный львовскому зрителю по прежним гастролям, он выступил на этот раз с двумя новыми программами. Тема первой («Мария», по Хемингуэю и Лорке) — любовь и война, любовь и ненависть, созидающее и разрушающее начало; второй — жизнь и творчество Сергея Есенина.

Те, кто слышал Андрея Гончарова, смогли по достоинству оценить его своеобразную манеру исполнения — сдержанную в жестах, очень современную, экономную в отборе изобразительных средств. Избегая малейшего нажима, предпочитая глубокое «пиано» (превосходно слышное в чуткой тишине зала), чтец добивается предельной выразительности каждой фразы, строки, слова.

Надо сказать, что Андрей Гончаров не просто «озвучивает» строфы стихов и главы из прозы; стремясь как можно рельефнее, ярче передать образный строй произведений, проследить и подчеркнуть в них главное, артист (он же автор композиций) связывает единой мыслью, сквозным действием самые различные строки и страницы. Искусная «стыковка» стихов и прозы («Мария»), привлечение литературоведческих материалов («Сергей Есенин») обогащают выступление новыми, свежими красками, придают ему сюжетную завершенность, стройность.

Корреспондент «Львовской правды» Г. Шоймер попросил Андрея Гончарова рассказать о своей работе, творческом пути, львовских впечатлениях. Вот что он ответил:

— Прежде всего о Львове. На мой взгляд, это теперь один из самых, если можно так сказать, театральных городов. Здесь сложилось большое, крепкое ядро любителей поэзии, художественного слова. Приятно, что зал всегда полон, много молодежи. А как слушают! Хотелось бы и впредь каждый год приезжать в ваш город...

О своей работе трудно говорить, тут высший судья — зритель. Могу только попытаться объяснить, почему строю свои программы по принципу композиции. Чтец на сцене — это ведь, по сути, театр одного актера, а раз театр, то должна быть драматургия. Скажем, есть у меня программа «Люблю и ненавижу» — о жизни людей окрыленных и мещанстве, мещанах. И так в каждой программе: стараюсь четко очертить, охарактеризовать противоборствующие силы, показать их в столкновении, ясно определив свою позицию, свое к ним отношение. Этому помогает и музыка (ее автор и исполнитель — композитор и гитарист Владимир Сафонов).

Творческий путь начался в театре Советской Армии; снимался в кино («Голубая стрела», «Над Тисой» и др.); занялся всерьез художественным чтением после успешных выступлений на конкурсах чтецов. Вот, пожалуй, и все. Ближайшие планы — подготовить композицию по блоковскому циклу «Кармен». Очень хочется по-новому, по-сегодняшнему читать со сцены самого любимого моего поэта — Маяковского; эта работа — впереди.

Буду рад показать каждую новую программу львовянам, очень чутким и благодарным зрителям.