

9 ОКТ 1970

г. Волгоград

Гр. №

МИР
ИСКУССТВА

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

Совместимо ли это? Хемингуэй и Лорка. Поэзия и проза. Не ждите обязательной кульминации в новой творческой программе мастера художественного чтения, заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова, отдавшего во власть прозе Хемингуэя и поэзии Лорки. Кульминацией начинаются, ею же и кончаются «Страницы любви и

гнева», — всей композиции, которую построил артист под таким названием. Получился единый, крепкий сплав. Любви и гнева. Добра и ненависти.

Не ошибусь, если назову новую программу Андрея Гончарова спектаклем. Спектаклем поэзии и прозы. В одном действующем лице. Хотя нет. Без Владимира Сафонова — автора и исполнителя музыки

в этой программе — не было б спектакля. Может, не такого полного. Музыкальный фон создает у слушателей определенное настроение.

«Искусство, — говорил Л. Толстой, — выражение того состояния души, которое было бы общее всем». Что ж, всего этого достиг артист в своей сложной композиции, где главное — действенное

слово. Все остальные компоненты: музыка, свет, оформление, мизансцена — должны способствовать акцентированию слова.

Литературная композиция А. Гончарова составлена не из отдельных кусков, верениц событий, образов и мыслей, а из цепи, построенной по строгим законам драматургии.

Артист рассказывает о происходящем, не вмешиваясь в гущу событий, используя метод отстраненного исполнения. Меняются интонация, ритм, скупое слово, жест, улыбка, и все это помогает создать А. Гончарову убедительные индивидуализированные портреты тех, о ком говорят авторы и исполнитель.

Велик эмоциональный накал в первом отделении, состоящем из страниц романа «По ком звонит колокол» и стихов Ф. Лорки. Тонкое по-

нимание текста и высокохудожественный вкус позволили А. Гончарову настолько бесшовно соединить поэзию и прозу этих двух больших литераторов, что абсолютно не замечаешь перехода от одного к другому.

Второе отделение — проза с редкими вкраплениями поэзии Р. Рождественского, В. Солоухина, В. Маяковского. И здесь все подчинено главной теме — значимости бытия Человека на земле. Большие требования предъ-

являет жизнь, искусство нынешним мастерам художественного чтения. И если в концертном зале нет той тишины, которая доказывает взволнованность происходящим, — задача создания содержательных, интересных и глубокохудожественных работ не выполнена. Чего никак нельзя сказать о концертах заслуженного артиста РСФСР Андрея Ивановича Гончарова, идущих сейчас в Волгограде.

М. ИВАНОВА,
редактор

областной филармонии.