

«СЛОВО—ПОЛКОВОДЕЦ ЧЕЛОВЕЧЬЕЙ СИЛЫ»

Заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров был в числе участников первого сочинского фестиваля «Музыкальная осень», посвященного 50-летию Великого Октября. Концерты этого замечательного чтеца — большая радость для всех поклонников искусства художественного слова. Талант Андрея Гончарова — нежный и мужественный. В мире созданных им образов — все оттенки глубоких и сильных человеческих чувств. Ему близка патетика, однако она полна теплоты и задушевности, у него тончайшее чутье на лирику, но самые интимные строки он может наполнить необыкновенно важным для всех нас смыслом. Талант Андрея Гончарова — по большому счету гражданственный. За несколько дней до начала сочинских концертов артисту была вручена высокая правительственная награда — орден «Знак Почета». Наш первый вопрос к чтецу:

— Что вы сейчас читаете?

— В основном, три программы: «Вдали от Родины», «Музыка, музыка, музыка...», «Страницы любви и гнева». Есенинский вечер состоит из двух частей — «За границей» и «На Кавказе». Здесь очень значительный и интересный литературный материал — едва ли не лучшее из всего написанного поэтом. Важно, что речь идет не просто об огромной любви Есенина к Родине, но

о высокой и гордой сущности этой любви, о яростном неприятии буржуазного Запада, об осознанном чувстве гражданина великой Советской страны.

Вторая программа — Александр Блок, ее название связано с высказыванием поэта о том, как трижды в жизни он переживал небывалый душевный подъем, был захвачен «музыкальным» вихрем — тогда рождались «Снежная маска», цикл «Кармен» и «Двенадцать».

«Страницы любви и гнева» состоят из прозы Эрнста Хемингуэя и стихов Федерико Гарсиа Лорки. Произведения двух великих художников — главы романа «По ком звонит колокол» и отрывки из нескольких поэтических циклов — объединяет тема ненависти к фашизму, глубокая гуманистическая направленность.

— Андрей Янович, если помните, четыре года назад посвященный вам материал в нашей газете назывался «Любимый поэт — Маяковский»...

— Да, этот заголовок абсолютно точен. Из всех поэтов всех времен Маяковский — самая большая моя любовь. Сейчас заканчиваю новую его программу, собираюсь сдать ее к 7 ноября. Хотелся показать Маяковского борца, страстного и непримиримого человека, утверждавшего новый прекрасный мир и сокрушавшего его врагов.

Маяковского, считавшего, что советский поэт должен активно вторгаться в жизнь и писать не только о небе, но и о грешной нашей земле со всеми ее неустroенными де-



Андрей ГОНЧАРОВ: — Надо пропагандировать классиков советской поэзии...

лами. В программе будут отрывки из поэм «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», стихи «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» и здесь же — «О дряни», цикл сатирических стихотворений.

— И последний вопрос, Андрей Янович. Вам не ка-

жется, что интерес к художественному слову, как жанру искусства, сейчас заметно ослабел по сравнению с прошлыми временами, когда на сцене выступали Яхонтов, Шварц, Журавлев?

— Я бы этого не сказал. На многие литературные концерты так же трудно попасть, как на спектакль в первоклассном театре или выступление эстрадной знаменитости. Я уж не говорю о Ленинграде, этой столице высшего искусства, возьмите такие города, как Рига, Минск, Свердловск, Новосибирск — там вечера чтецов пользуются огромной популярностью. Такие молодые мастера, как Владимир Репеттер, Сергей Юрский, Сергей Чистяков, собирают переполненные залы. Во всех концертных организациях резко выросло количество чтецов. Другое дело, что не всегда оно переходит в качество... Действительно, есть в нашем деле и ремесленники, и просто пошляки от искусства — они, конечно же, подрывают авторитет советской школы декламаторства, отталкивают публику от литературных концертов. Надо учитывать еще и перепады моды — куда же от этого денешься? Люди взрослеют, знакомятся с новыми именами и явлениями, переоценивают свои былые увлечения поэтическими сенсациями. Но интерес к настоящему искусству не проходит никогда.