

11 5 ФЕВ 1972 . .

г. Оренбург

Газета №

НАШ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ТОЛЬКО ОДНА ИЗ ПРОГРАММ...

Заслуженный артист РСФСР, мастер художественного слова Андрей Гончаров третий раз гастролит в Оренбурге. Впечатлений от последней встречи с артистом хватило до следующего его приезда.

Андрей Гончаров показал оренбуржцам тематическую композицию, своего рода моноспектакль «Сергей Есенин».

Но ядро концерта — стихи Есенина в исполнении Андрея Гончарова. Словно уходя от поверхностных толкователей поэта, видящих в стихах его более всего удала да душещипательность, Гончаров читает Есенина в манере сдержанной и благородной, ведет доверительный разговор со зрителем о любимом и взаимно понятном. Гончаров еще раз открывает нам Есенина. Глубокого Есенина. Поразительную духовность его личности. Много новых струн с этих пор стали уловимыми для нас в стихах поэта.

В первом отделении звучат стихи, написанные Есениным в год его жизни вдали от Родины — за границей. Именно тогда родились наиболее мрачные стихи Есенина. Гончаров подчеркивает — тогда появился на

свет первый вариант «Черного человека» и читает его так, что становится предельно ясным то, чем мучился поэт. Это была пора горьких раздумий и подведения итогов. Пора тоски по Руси: Гончаров чутко передает ее, читая вдруг в этом месте «Песнь о собаке».

Вторая часть программы — Есенин на Кавказе. Встреча с Родиной. Кавказ во всей его первозданной красоте. «Улеглась моя былая рана...», «Руки милой — пара лебедей...» и «Русь советская». Теплота дружбы с Сергеем Мироновичем Кировым. Оттаивают и светлеют стихи Есенина, на время отступают трагические ноты...

Заканчивается концерт стихами «Письмо к женщине» и «Собаке Качалова». Чтение каждого из них стоит драматического спектакля, разыгранного многими актерами. А в завершение — прекрасное «Разметался пожар голубой».

Мы услышали только одну из программ Андрея Гончарова.

К. ВАСЬКО.

г. Оренбург.