

«Слушайте, товарищи потомки...»

Имя Андрея Гончарова хорошо известно омичам. Он — частый и желанный гость нашего города. Надолго запомнились слушателям его композиции «Журавли», «Путешествие в страну любви», «Если звезды зажигают...», «Страницы любви и гнева», запомнились потому, что все они отличаются современностью, сочетанием глубокой лиричности и высокой гражданственности.

В этом году чтец привез в Омск новую программу, составленную по произведениям Владимира Маяковского. Назвал он ее так: «Земля—небо». И эта программа — не просто удачная литературная композиция, а стремление исполнителя наиболее полно отразить творчество Маяковского, показать большого советского поэта постоянно ищущим, живущим «всем сердцем, всем сознанием, всей душой», представить его современником, говорящим с нами, «как живой с живыми».

Наследие, которое оставил Маяковский советской поэзии, многогранно и огромно. И несомненная удача Гончарова в том, что он смог и сумел выбрать из всей этой многогранности те самые строки, в которых можно проследить и прочувствовать главный стержень Маяковского-поэта, Маяковского-человека. «Хорошее отношение к лошадям» и «Людогусь», «Уличные типы» и «Во весь голос», «Левый марш», «Письмо к Татьяне

Яковлевой» и отрывки из поэмы «Про это»...

Красная нить поэтической композиции «Земля—небо», думается, вот в этих словах:

«На земле
огней — до неба...
В синем небе
звезд—до черта,
Если бы
поэтом не был,
я бы
стал бы
звездочетом...».

Стихи Маяковского в исполнении Андрея Гончарова — высокий образец гражданственности, борьбы за чистоту человеческих взглядов, мыслей, поступков. Артист завораживает, потрясает слушателя глубиной творческой мысли, тонкостью эмоций, богатством духовного мира. Его исполнительская манера, удивительное чувство контакта с аудиторией, возникающее на этом поэтическом представлении, — результат большой работы, долгого и внимательного изучения Маяковского; результат ювелирно точной отделки каждого слова, вышедшего из-под пера замечательного поэта советской эпохи, неуемной силе которого были покорны и коммуна, и революция, и любовь.

Н. ТЮМЕНЦЕВА.