

Дневник искусств**«ЖИЗНИ ЖУРАВЛИНЫЕ
КРЫЛЬЯ»**

И МЯ заслуженного артиста РСФСР Андрея Гончарова хорошо знакомо поклонникам поэтического слова. От Камчатки до Балтики талантливый чтец объездил всю страну, выступая перед шахтерами и металлургами, солдатами и лесорубами. И везде оставил о себе добрую память интересными программами, посвященными Есенину, Блоку, Маяковскому.

Нежную трепетность есенинских строк, пафос и публицистичность поэзии Маяковского, тонкий лиризм Блока Андрей Гончаров тонко передает и своим слушателям.

Новая встреча с артистом состоялась в Малом зале Кисловодской госфилармонии. Литературную композицию «Жизни журавлиные крылья» (поэтический портрет Антуана де Сент Экзюпери) А. Гончаров показывал на Кавминводах впервые.

Образ мужественного летчика, активного антифашиста, человека, писательский

талант которого слился с талантом быть человеком добрым, предстает перед нами во всей полноте.

Заостренно публицистичен в исполнении Андрея Гончарова своеобразный диалог Экзюпери с Гитлером. Здесь гуманизм писателя поднимается светлой вершиной над «коричневой чумой» третьего рейха.

В ткань литературной композиции, которую составил сам исполнитель, тонко, с большим художественным вкусом сплетены стихи Превьера, Заболоцкого, Солоухина, Кашежевой, Савельева.

А во втором отделении московский артист очень эмоционально, оттеняя тонкие краски человеческих чувств, исполнил стихи Блока, Есенина, Маяковского, Евтушенко, Рождественского, Ахмадулиной и других поэтов.

— Сейчас, — рассказал после концерта Андрей Гончаров, — я почти завершил работу над литературной композицией «Звездная пыль» (Джек Лондон и Уолт Уитмен). Надеюсь, что скоро покажу ее и на Кавминводах.

Ю. САМОЙЛОВ.