

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от - 13 МАЯ 1975

г. Чита

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ, один из известнейших наших чтецов, привез на гастроли в Читу блоковский программу «Музыка... музыка... музыка...». Концерты художественного чтения в Чите бывают очень редко и, как правило, не собирают большой аудитории. Но на этот раз концерт в малом зале ОДОСА шел почти при аншлаге (этому, кстати говоря, способствовала и хорошая — против обыкновения — реклама): слушать Андрея Гончарова пришли и те, кто знал артиста по его прошлогодним выступлениям в Чите, и те, кто помнил его блистательные выступления в других городах — Москве, Свердловске, Саратове, Рязани...

Артистическая слава Андрея Гончарова очевидна. Однако в природе его успеха разоблачиться не так-то легко. И если когда-то его можно было объяснить «модой», то теперь естественно ждать более серьезного подхода к творчеству артиста, доказавшего, что его успех не случаен и не преходящ.

Одна из пераых внешних деталей гончаровского чтения, которую замечаешь, — это особая лирическая взволнованность, сразу устанавливающаяся и все время звучащая высокая нота, лирический накат, который у иного исполнителя показался бы неискренним и фальшивым. Эта чисто романтическая черта творческого облика исполнителя делает его чтение предельно

эмоциональным, но требует от художника особой чуткости, чтобы остаться в пределах хорошего вкуса, не скатиться к дешевой сентиментальности. И если Гончарову удается сохранить равновесие,

эпизода из жизни Блока — хорошо известные всем любящим Блока эпохи наивысшего творческого подъема, когда были написаны «Снежная маска», «Кармен» и «Двенадцать» и когда в душе поэта постоян-

ногда не кончаются после того, как прочитана основная программа. Очень много и охотно артист читает «по заявкам» и вот тут-то, пожалуй, и проявляется ярче всего эта черта — стремление сделать даже отдельную лирическую миниатюру частью более широкого целого. Живая, непринужденная, но пронизанная лиризмом беседа со слушателем очень естественно и незаметно переходит в стихи, но не заканчивается ими. И все известные давным-давно факты, высказывания, воспоминания о жизни и творчестве Маяковского, Есенина, Сент-Экзюпери, Барбюса, поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны, сплавляясь в новое единство, освещаются необычным светом, приобретают особое поэтическое качество. И на всех частях этой импровизированной композиции лежит печать оригинальной и глубокой личности — личности самого чтеца. Это и составляет главное достоинство и основу притягательной силы концертов Андрея Гончарова. И если попытаться определить основную тему творчества артиста, то, вероятно, это удастся сделать, если сказать о нем, что главная и высокоуманная мысль его поэтического творчества — воплощение мужественной (именно мужественной, а не сентиментальной, раскисающей от эмоций) нежности.

ГАСТРОЛИ ♦ ГАСТРОЛИ НЕЖНОЕ МУЖЕСТВО

то главным образом потому, что его чтение всегда пронизано большой идеей.

Именно общая, выношенная в душе идея дает Гончарову возможность подняться над сентиментами в область подлинного искусства. Именно поэтому его творчество тяготеет к большим композициям, построенным на основе единого принципа, с единой сюжетной линией развития.

Как раз таким художественным целым является программа, состоящая из стихов Александра Блока. Драматургически построена она безупречно. Артист не стремится охватить все многогранное творчество великого поэта. Идейная и сюжетная основа блоковской композиции — три

но звучала «музыка... музыка... музыка». Форма живого рассказа с использованием писем, дневников, мемуаров позволила поистине поэтично рассказать заново и по-своему историю любви поэта к Л. А. Дельмас. И высшими точками этого рассказа были вырванные в него стихи, прочитанные А. Гончаровым в несколько необычной для него, но хорошо отвечающей материалу импровизационной манере. Кульминацией блоковской части программы было чтение поэмы «Двенадцать», чтение блестящее, без единой фальшивой ноты. А ведь это одно из труднейших для чтения произведений во всей русской поэзии!

Концерты А. Гончарова ни-

Ю. ЛОРИН.