

«...НО ВО МНЕ БЫЛА ПРАВДА»

«Понять его по-настоящему, оценить его цельность, осознать родство поэта Прекрасной Дамы с автором «Двенадцати» и «Скифов» можно только, следуя за Блоком по его пути», — писал П. Антокольский. Поэтическая композиция «Музыка, музыка, музыка», исполненная в Тбилиси, в Большом зале консерватории, заслуженным артистом РСФСР Андреем Гончаровым, это — не просто литературный концерт. Актер, он же автор композиции, обладающей собственной драматургией, действительно следует за Блоком по его пути. Естественно, проследить весь жизненный и творческий путь

поэта в пределах двух отделений невозможно. «Три раза в жизни Блок испытывал небывалый подъем...», и два таких периода и составляют содержание концерта-спектакля.

Один связан с сильнейшим чувством, вызванным встречей с оперной певицей Любовью Александровной Андреевой-Дельмат, исполнительницей партии Кармен. Эта часть, как и цикл стихов Блока, так и названа по имени герсины Мериме и Бизэ.

События Великой революции, которую Блок принял, пойдя во имя этого на резкий разрыв с бывшими единомышленниками, соратника-

ми, сверстниками, стимулировали огромный душевный подъем поэта.

Когда группа Саминкова замыслила издавать антибольшевистскую газету, сотрудничество Блока не вызвало у ее членов сомнения, но на приглашение Зинаиды Гиппиус Блок ответил категорическим отказом, а на ее саркастический вопрос: «Уж не с большевиками ли он?» — поэт заявил: «Да, если хотите, я скорее с большевиками». А. Гончаров в композиции умело использует, помимо стихов, письма Блока, воспоминания его — о нем, которые создают драматургическое единство с поэзией.

В выступлении Андрея Гончарова, прежде всего, привлекает не мастерство декламатора (оно несомненно), а искусство актера. Поэтические образы мы воспринимаем в органическом единстве с образами сценическими, и мы не только слышим Блока, но и видим его, видим героев поэмы «Двенадцать» (при полном отсутствии грима и прочих театральные детали).

Генрих Янович Лаубе (Андрей Гончаров — сценический псевдоним актера) — выпускник школы-студии МХАТ. Несколько сезонов играл на сцене Центрального театра Советской Армии. Он исполнил несколько главных ролей в ряде кинофильмов. В 1954 году стал победителем конкурса чтецов, в 1957 году — лауреатом Международного фестиваля молодежи и студентов. «Именно в жанре

литературной композиции я нашел себя, — говорит артист, — понял, что это мой основной путь. Здесь я выступаю в одном лице как драматург, режиссер и актер, и в моем распоряжении вся мировая литература».

Сейчас за его спиной 15 лет исполнительской деятельности, география которой схватывает всю страну, 15 программ: Маяковский и Есенин, Лондон и Хемингуэй, Гарсия-Лорка и Сент-Экзюпери...

Сейчас Андрей Гончаров готовит композицию по произведениям Ю. Нагибина, а ней будет звучать также стих Маяковского.

— Маяковский, — говорит актер, — мой компас, поэт на все времена...

И. НАТИШВИЛИ,
кандидат филологических наук,
доцент.