

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПОЭЗИИ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал Дворца культуры рыбаков заполнен до отказа. На сцене — хорошо знакомый калининградцам чтец, заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров. Столь большой интерес к поэтическому слову сам по себе радует. Тем более что в зале преобладает молодежь.

В первый раз Андрей Гончаров приезжал в Калининград двадцать лет назад. Неоднократно бывал у нас и позднее. Но сегодня, наряду с давними поклонниками таланта чтеца, немало в зале представителей нового поколения, впервые открывающих для себя мастерство артиста, умеющего донести с эстрады красоту и глубину поэтического образа.

Слушаешь Гончарова, следишь за нитью его рассказа, и думаешь: вот еще одно могучее и верное средство воспитания чувств эстетических и нравственных. Артист перемежает чтение стихов интересными, иногда совершенно новыми для многих молодых слушателей фактами из биографий поэтов, подчеркивая значение событий и встреч для рождения тех или иных поэтических произведений.

«Путешествие в любовь» — так назвал свой литературный концерт Андрей Гончаров. Любовь во все времена была главной темой лирической поэзии, и Гончаров показывает своеобразное движение поэтической мысли русских поэтов от Пушкина до наших дней. Но вместе с тем программа концерта содержит поэтические доказательства и той истины, что романтическая любовь, пронесенная через всю жизнь Пушкиным и Блоком, Маяковским и Есениным, тесно переплеталась с гражданственностью, с беспощадной, страстной борьбой поэтов против мещанства и бескрылой обывательщины. И потому эпиграфом к литературному вечеру о жизни и творчестве мастеров поэзии могли бы служить строки комсомольца двадцатых годов, поэта Иосифа Уткина: «Как рад я, что к мирным равнинам так выдержанно пронес и мужест-

во гражданина, и лирику женских волос».

Андрей Гончаров читает темпераментно и выразительно, раскрывая перед слушателями особенности поэтики, инструментовки стихов, взволнованности чувств.

Пушкинские ямбы, наполненные до краев любовью, обращены не только к любимой женщине, в них и глубокие раздумья о жизни, о смене поколений, о красках природы, о вдохновенном творчестве. Лирика Блока в поэтическом цикле «Кармен» и в других кипящих чувством стихах в интерпретации Гончарова позволяет нам угадать в поэте, воспевшем вольнолюбивую Кармен, будущего автора «Двенадцати» и «Скифов», певца великой революции.

Передавая взлет большого, нежного чувства, Гончаров читает «Персидские мотивы» Сергея Есенина и на фоне фрагментов из этой лирической жемчужины рассказывает увлеченным слушателям историю создания этих стихов, в которых сквозит любовь Есенина к Родине, к далекой северянке, к полям волнистой ржи.

На концерте прозвучали и совершенно другие по своей ритмике, мужественные лирические произведения Владимира Маяковского с его приверженностью к поэтическим гиперболом. Гончаров умеет выразить своеобразную лирику Ильи Сельвинского, подчеркивая ироничность его «Баллады о тигре».

Публицистическую окраску фрагмента из поэмы Андрея Вознесенского «Оза» или стихотворения Евгения Евтушенко «Женщина в море» артист дает почувствовать слушателям, не расплескав лирическое содержание и остроту мысли этих произведений.

Множество записок, поданных артисту и долго не смолкающие дружные аплодисменты свидетельствуют о подлинном горячем интересе слушателей, захваченных увлекательным путешествием в мир поэзии.

Л. МАРКОВ.

26 НОЯ 1978

г. Калининград

«КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»