

Вырезка из газеты

22 ЯНВ 1980

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

НАШ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# «МИРУ БЕСКРАЙНЕМУ ОКНА РАСПАХНУТЬ»

Наверное, о нем можно было бы начать рассказ словами из его сказки:

«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете, которая была чуть побольше его самого, и ему очень не хватало друга...».

Он так же, как и Маленький принц, любил больше всего на свете небо, звезды, свою планету, он так же безмерно бывал одинок и так же остро чувствовал себя ответственным за тех, кого «приручил» к себе, за всех людей его планеты.

Но заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров (автор и исполнитель литературной композиции «Антуан де Сент-Экзюпери») начал с повествования о последнем дне писателя и летчика, о его жизни, наполненной приключениями, полетами, борьбой против фашизма, любовью к родине. Антуан де Сент-Экзюпери был из тех писателей, которые полагаются на силу своего слова, пока не подтвердят его жизнью. Может быть, именно поэтому для автора композиции так важно было начать с биографии писателя-летчика, с воспоминаний его современников. Но никакие свидетельства современников, никакие биографы не смогли бы лучше рассказать о его жизни, чем это сделал сам Экзюпери в своих книгах.

И эту мысль старательно подчеркивают режиссер Б. Докучович и исполнитель А. Гончаров, сгущая эмоциональные краски в той части концерта, которая связана с чтением отрывков из произведений писателя. Отодвигается куда-то на задний план все документальное, мемуарное, и мы — один на один с удивительным миром лирико-философской прозы Сент-Экзюпери, один на один с самим писателем. И вот уже Экзюпери в лице Гончарова размышляет на сцене о смысле жизни, утверждает, что счастливым человек становится лишь тогда, когда он осмысляет свою роль на земле (пусть самую скромную и незаметную). Вот писатель (и артист) презрительно и в то же время с негодованием, в каком чувствуется сила сжатой пружины, говорит об убогом затхлом мирке обывателя, о косности и рутине повседневности, уродующей человека. А это Экзюпери — антифашист. И вдруг пружина резко распрямляется, и ненависти, гремящей в голосе артиста, как будто даже тесно в зале. И рядом с ненавистью — недоумение и горечь, страстность и взволнованность:

«Зачем воюют люди? Ведь нет ничего священнее уз человеческих уз братства, уз дружбы, и нет ничего прекраснее, чем возделывание нашей планеты!»

Как просьба, как приказ читаются слова Экзюпери о том, что нельзя человеку жить без чистой воды глубоких колодцев и без бубенцового звона ночных звезд, без вольного, безбрежного ветра и без морского прибоя, без сверкающих синих молний и без неповторимых восходов и закатов. Живите духовно богаче!

Непроизнесенный звучит вопрос... Каждому из присутствующих в зале:

— Как ты живешь?

Н. ПЕТРОВА.

г. Оренбург.