

Великолепный Гончаров

К столетию со дня рождения Андрея Гончарова – замечательного художника, чей голос более полувека был отчетливо слышен в искусстве, несмотря на препоны советской цензуры, приурочена выставка, открывшаяся в Третьяковской галерее. Помимо обширного пласта наследия мастера, хранящегося в фондах ГТГ, в экспозицию “Андрей Гончаров. 1903 – 1979. К столетию со дня рождения” вошли произведения из собрания семьи художника и частной коллекции. Это живописные холсты, акварели, рисунки, а также графические листы в излюбленной технике художника – ксилографии, или гравюре на дереве, с которой в первую очередь связано его имя. Андрей Дмитриевич Гончаров вошел в историю отечественного искусства как многогранный автор: живописец, график, художник книги и театра. Он был среди ведущих монументалистов страны и снискал особую славу как педагог. Уже с 1924 года Гончаров преподавал во Вхутемасе, ассистируя своему учителю, Владимиру Фаворскому, затем – в ленинградском Вхутеине и московских художественных вузах. Дружба с Сергеем

Образцовым привела Гончарова в театр. Он оформил более 30 спектаклей и три балета, но первыми были студенческие “капустники” в родном художнику Вхутемасе. В числе знаменитых работ Гончарова, еще в юности начавшего иллюстрировать книги, – рисунки к поэме Блока “Двенадцать”, гравюры к “Идиоту” Достоевского, трагедиям Софокла и комедиям Лопе де Вега.

Елена ТИТАРЕНКО

КУЛЬТУРА. - 2003 -
18-24 дек. - с. 10