

Андрей Гончаров

(Ксилография. Живопись. Рисунок. Акварель)

Экспозиция работ Андрея Дмитриевича Гончарова (1903–1979) – знаменитого живописца, графика, монументалиста, художника книги и театра, педагога приурочена к 100-летию со дня рождения. Кроме работ самого мастера, представлен также графический портрет юного Гончарова, выполненный И.И. Машковым, и скульптурный портрет художника работы И.Л. Слонима.

Первые уроки по рисунку и композиции Андрей Гончаров-гимназист брал в частной студии К.Ф. Юона, затем И.И. Машкова. Учился в ГСХМ и ВХУТЕМАСе, сначала на живописном факультете в мастерских И.И. Машкова и А.В. Шевченко, затем у В.А. Фаворского.

Еще во ВХУТЕМАСе Гончаров начал иллюстрировать литературные произведения. Он выполнил рисунки к поэме «Двенадцать» А.Блока, создал серию гравюр к поэме С.Есенина «Пугачев». В дальнейшем Гончаров нашел свой стиль гравюры при иллюстрировании литературы.

Студенческая дружба, зародившаяся в стенах ВХУТЕМАСа, привела позже к прочным творческим союзам. Вместе с Ю.Пименовым и А.Дейнекой Гончаров в 1925 году вошел в число учредителей Общества станковистов (ОСТ), занявшего важное место в художественной жизни того времени. Благодаря дружбе с С.Образцовым началась деятельность Гончарова – театрального художника.

Ко второй половине 1930-х годов относится формирование Гончарова как художника-монументалиста. Деятельность в области монументальной живописи заняла в его творчестве большое место наряду с работой художника книги, станкового живописца и театрального декоратора.

С 1924 года Андрей Дмитриевич Гончаров начал преподавательскую деятельность, которая продолжалась на протяжении всей его жизни. За многие годы он воспитал немало учеников, ставших значительными и яркими фигурами в отечественном искусстве.

Выставка открыта на Крымском валу, 10 до конца марта.

Документы в Москве - 2003 -
27 Дек. - 15