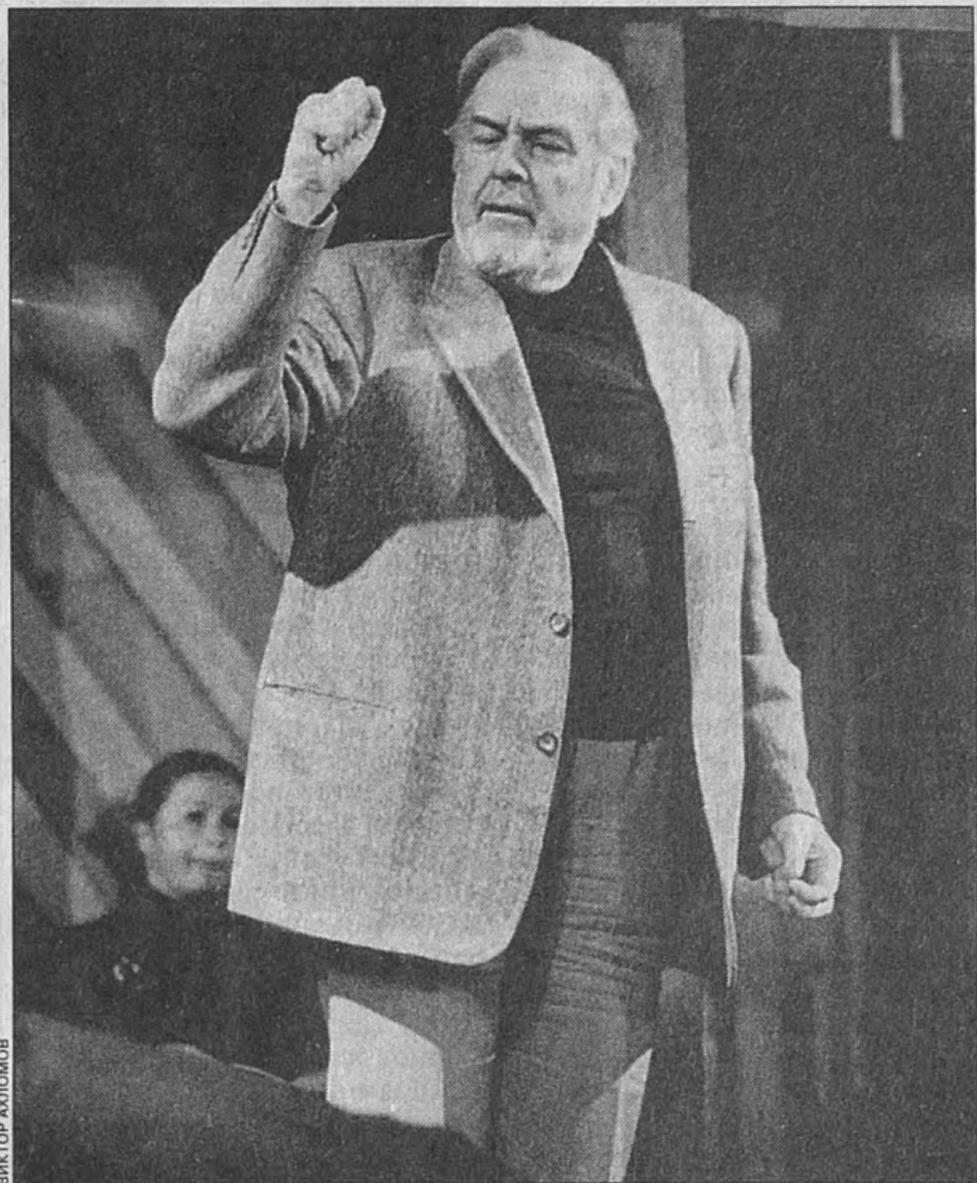


Хранитель мудрости

Театральная эпоха уходит вместе с теми, кто ее создавал



Андрей Александрович Гончаров родился в 1918 году, в 1967 году стал главным режиссером Театра имени Маяковского. Ему было почти пятьдесят, впереди у него была долгая и славная театральная жизнь. Теперь его не стало.

Известия. — 2001. — 10 сент. — с. 3

Алексей ФИЛИПОВ

работающими, кажущимися собственными теньями.

Гончаров сделал то, что удаётся немногим режиссерам, — он создал театр, вылепленный по его собственному образу и подобию. На Театре Маяковского отразились и его взрывной, яростный темперамент, и непростой характер, и отношение к людям. Тот, кто видел спектакли Гончарова, мог составить впечатление о Гончарове-человеке. Спектакли пережили создателя — теперь Театру Маяковского придется сделать непростой, нелегкий выбор.

Ушел Гончаров — ушла эпоха. Она убывает вместе с мэтрами, маститыми режиссерами, чьи имена гремели в шестидесятые и семидесятые годы. И выясняется, что театры держались ими — старыми, в последнее время мало

В последние месяцы Андрей Александрович тяжело страдал. Врачи проглядели рак желудка, а когда диагноз все же поставили, операцию делать было уже поздно. Он — огромный, полный, жизнерадостный человек — почти ничего не ел и страшно исхудал. Близким приходилось переворачивать его в постели... И все же Театр Маяковского был жив Гончаровым — инерцией того, что он сделал, его волей и его именем. Тому, кто возглавит театр сейчас, будет очень непросто.

Гончаров был и одним из лучших театральных учителей. Среди его учеников — главный режиссер Театра Ермоловой Владимир Андреев, Эймунтас Някрошюс, Петр Фоменко и Сергей Яшин.

Сергей ЯШИН, руководитель Театра Гоголя, в последние годы преподававший вместе с Гончаровым:

— Это большое горе для меня, для Театра Маяковского, да и для всей театральной России — у Андрея Александровича сотни учеников, они трудятся и в России, и в других странах. Он пришел в ГИТИС перед войной и больше из него не уходил. Стал руководителем курса, затем завкафедрой режиссуры... Традиции русской реалистической школы он взял от всех своих учителей — Андрея Михайловича Лобанова, Николая Михайловича Горчакова и Алексея Дмитриевича Попова.

Он был продолжателем ее традиций: владение школой и яростное желание передать ее основы были для него частью жизни. Гончаров оказался возбудителем дарований — ему многим обязаны и Эймунтас Някрошюс, и Петр Наумович Фоменко.

Сейчас для русского театра наступило страшное время — его заполонили дилетантизм, сектантство и попса. А Гончаров как мог этому противостоял. Пока он был жив, жило и ощущение: как к этому отнесется Учитель? Что он скажет о твоей работе? Теперь Учитель ушел. И замены ему нет...