

ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ

Последний штрих грима. Вот, кажется, и все. Но это внешне. А внутренне? Ведь роль Элизы из «Пигмалиона» Бернарда Шоу, которую через 10—15 минут будет играть актриса, чрезвычайно сложна и противоречива. Это сказка. Это и правда. Это сама жизнь.

«Пигмалион» шел на многих театральных подмостках мира и нашей страны. По-разному его трактовали. Коллектив Брестского областного драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии имеет свои традиции, свой творческий облик. Он придает пьесе сегодняшнее звучание. Вместе с коллегами, вместе со своим мужем заслуженным артистом БССР С. М. Евдошенко, исполнявшим роль Хиггинса, тщательно искала новые ракурсы и краски Надежда Матвеевна Гончаренко-Евдошенко. Супруги перечитали десятки

книг. Через Брестскую областную библиотеку запросили из Минска критические статьи о творчестве Бернарда Шоу, книгу о Московском Малом театре, где постановка «Пигмалиона» считается образцом.

Сколько было споров в коллективе! Сколько было поисков! Как и для всех артистов, для Надежды Матвеевны ее новая роль была трудная и сложная, горькая и радостная. Но тем приятнее успех спектакля. Тем больше хочется работать над совершенствованием своего сценического образа.

Жизнь для актера — постоянный поиск, вечное горение. В душе его нет места самоуспокоенности, самодовольству. Потому что путь к прекрасному бесконечен, да и вдохновение посещает отнюдь не ленивых. Эту истину очень хорошо понимает актриса. В спектакле по пьесе Губаревича «Брестская крепость» она играет роль военврача Зориной. Профессия врача гуманна. Так почему Зорина берется за оружие?

Актеры театра неоднократно бывали в Брестской крепости, встречались с ее славными защитниками. Слушая рассказы оставшихся в живых участников этой героической эпопеи, изучая архивные материалы, сопоставляя свои раздумья с воззрениями других актеров, Надежда Матвеевна поняла главное, что двигало делами и поступками врача Зориной. Борясь за самое светлое, что есть в жизни, — за человека, она просто не могла не взять в руки оружие, когда фашизм коваными сапогами вступил на нашу землю. Потому и образ Зориной, созданный актрисой, подкупает своей чистотой, целостностью.

За время работы в Брестском театре Надежда Матвеевна создала около сорока различных, нередко полярных по своей внутренней сути ролей. Конечно, это громадный труд. Но рядом друзья, старшие товарищи, которые щедро делятся и своим опытом, и своими мыслями. Часто, бывало, подойдет к ней заслуженная артистка БССР Александра Павловна Асторица и подкажет, как, на ее взгляд, следует сыграть ту или иную сцену, произнести тот или иной монолог. Много ценных мыслей высказали ей также заслуженная артистка респуб-

лики Анна Васильевна Кочеткова, заслуженные артисты республики Георгий Андреевич Волков и Юрий Иванович Власов. В настойчивой учебе, в непрестанном труде, при щедрой помощи товарищей талантливая актриса растет, все глубже и содержательней становятся ее сценические герои. Печалью глубокого проникновения во внутренний мир отмечено исполнение Надеждой Матвеевной образа Полины Хуториной — гордой казачки в софроновской «Стряпухе». Проникновенно и естественно сыграла актриса Ксению Игнатьевну в «Палате». И особенно успешно выступила Гончаренко-Евдошенко в «Иркутской истории» Арбузова, где она с исключительным мастерством исполняет роль Вальки. Много в спектакле удачных мест. Но поражает фрагмент-пауза, полная внутренней взволнованности, когда она недоуменно и восторженно глядит на Сергея, соединившего с нею свою жизнь. Вальки больше нет. Есть Валентина, преобразженная, окрыленная доверием человека большой души. Как это для нее важно! Какой это, большой миг, настоящий перелом в ее жизни!

Мир любого человека гораздо шире избранной профессии. У актрисы двое детей: второклассник Ваня и совсем маленькая Аленка. Их надо вырастить, воспитать. Так хочет каждая мать. Надежда Матвеевна — член КПСС, и принадлежность к партии придает ей силы в общественной работе. Она лектор городской организации «Знание», периодически выступает вместе со своим мужем и другими актерами перед различной аудиторией, приобщает людей к искусству, дарит им радость своего труда, своего вдохновения.

А это не может не вызвать ответных чувств — чувств признательности и благодарности. Надежду Матвеевну недавно избрали депутатом Брестского областного Совета.

— Для меня это большая честь, — говорит она. — Я очень дорожу оказанным мне доверием и постараюсь быть достойным слугой народа.

Н. РАШЕВСКИЙ,
(Соб. корр. «Советской
Белоруссии»).