

Концертами в Магнитогорске и Челябинске начала свою первую гастрольную поездку — своеобразный творческий отчет перед уральцами, — народная артистка Украинской ССР Н. Гончаренко.

Н. Гончаренко — не только превосходная вокалистка, но и яркая, темпераментная антриса. Образы, созданные ею на сцене Киевского оперного театра, — Варвары из оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, матери из оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко, Полины из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, Амнерис из оперы «Аида» Дж. Верди, Зибелы в «Фаусте» Ш. Гуно и др. — неизменно находят живой отклик слушателей.

С интересом челябинцы ожидали сольного концерта Н. Гончаренко, который состоялся в концертном зале филармонии.

В артистке Н. Гончаренко слушатели нашли счастливое сочетание — красивого по тембру, ярко звучащего меццо-сопрано с выразительным пением, с пониманием и верной трактовкой стиля произведений. К чести исполнителей (партия фортепиано — пианистка Р. Эльвова) следует сказать, что разнообразные произведения рецензируемой программы были подобраны со вкусом, воспринимались с живым интересом. Жаль только, что украинская музыка была представлена недостаточно.

В первом отделении концерта исполнялись произведения М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Р. Глиэра, В. Калинникова.

В музыкальной трактовке певцей образа Варвары из оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича слушателей покорили теплота и мудрость женщины, не пощадившей себя в борьбе за интересы народа. Задумчиво и мягко исполнила Н. Гончаренко романс В. Калинникова «Колокола»; в романсе она сумела услышать и передать настроения глубокой печали и задумчивости... Выразительно прозвучала ария Марфы из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского. Нескольким спорна трактовка романса П. И. Чайковского «Закатилось солнце». В романсах П. И. Чайковского никогда нет ничего надуманного, нет фортепианных проигрышей, могущих отвлечь внимание от основной мысли, — все подчинено раскрытию основного замысла. Исполнение романсов великого композитора требует не только верного прочтения текста, но и глубокого раскрытия «подтекста». Вот почему именно здесь хотелось бы и большей страстности, и большего порыва, а в связи с этим и иного темпа.

Во втором отделении концерта были исполнены произведения Г. Доницетти, Ж. Бизе, Э. Грига и других композиторов. Искренность и непосредственность исполнения тронули слушателей в романсе А. Варламова «Мне жаль тебя».

Достойным партнером певицы явилась пианистка Р. Эльвова — мастер аккомпанемента, чуткий и вдумчивый музыкант.

Р. СЛАВИНА.