

# В ПЕНИИ — ВСЯ ЖИЗНЬ

И сегодня, как и вчера, поднимется занавес в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, начнется один из очередных спектаклей. И только для Нины Гончаренко, для почитателей ее таланта этот спектакль приобретает особое значение. В этот день коллектив театра, многочисленные зрители чествуют народную артистку республики Нину Ивановну Гончаренко, которая вот уже двадцать пять лет выступает на этой сцене.

Двадцать пять лет — много это или мало? Если окинуть

взором роли певицы — очень много. Мы видели Нину Ивановну то в образах Ольги из «Евгения Онегина» и Полины из «Пиковой дамы» Чайковского, то страстной Кармен из одноименной оперы Бизе, то Амнерис из «Аиды» Верди. Была она и Варварой, и Соломией в «Богдане Хмельницком», и Стехой в «Назаре Стодоле» Данькевича, Терпелихой в «Наймичке» Вериковского, и Мариной Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского. Особая страница творчества Н. И. Гончаренко — участие в операх Г. Майбороды

«Шевченко» и «Арсенал». Не счесть всех партий, исполненных за 25 лет на киевской сцене певицей.

И все-таки эта четверть века для нее прошла, как один день. Кажется, только вчера дебютировала в «Наймичке», готовила Ольгу, потом с «Кармен» выезжала в Хельсинки, где выступила один раз, а отзывов на это выступление было очень много.

Выступления в Венгрии, Югославии, Польше, Чехословакии. И повсюду — теплые, сердечные отзывы.

Сегодня певица перевопло-

тится в любящую мать двух казаков, нежную и умную Настю из «Тараса Бульбы» Н. Лысенко. Этим выступлением она отмечает свой юбилей — 25-летнее служение искусству, родному народу. Многие сделано за эти годы, многое из этого сохранится надолго в памяти слушателей. А благодарная память зрителя — это высшая награда для артиста.

Л. КОРЕНЕВИЧ.

НА СНИМКЕ: Нина ГОНЧАРЕНКО в партии Солохи из оперы Н. Лысенко «Ночь перед рождеством».



x 6 ИЮН 1969

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА  
Г. Киев