

● На театральной волне

ДЕБЮТ ВАСИЛИЯ ГОНЧАРЕНКО

Многие поклонники все-сего жанра оперетты хорошо знают его имя. Комедийные роли в «Цыганском бароне», «Бабе-ем бунте», «Донке Люции», «Счастливым рейсе», «Баядере» и других спектаклях краевого театра музыкальной комедии, ярко сыгранные Василием Гончаренко, давно снискали ему популяр-ность.

А 5 ноября пятигорча-не и отдыхающие, запо-нившие городской театр, стали свидетелями инте-ресного события в твор-ческой биографии актера: он дебютировал в качес-ве режиссера-постанов-щика спектакля «Будет завтра»...

Дело в том, что В. Гонча-ренко учится на заочном отделении режиссерского факультета Киевского теа-трального института. Практи-ческие «подходы к режиссу-ре» в стенах родного театра у него уже были. Так, год назад Гончаренко умело

справился с задачами асси-стента режиссера, работая вместе с народным артистом РСФСР Юрием Гениным из Волгограда — постанов-щиком оперетты «Венская кровь» И. Штрауса. Плодо-творной явилась и его рабо-та как режиссера над мюзик-лом «Русский секрет» О. Фельдмана под руковод-ством режиссера-постанов-щика народного артиста УССР, заслуженного арти-ста РСФСР Матвея Озеров-ского из Одессы.

И вот теперь самостоятель-ная дипломная работа — по-становка музыкальной коме-дии «Будет завтра», напи-санной популярным совет-ским композитором А. Флярковским на либрет-то Н. Олева и Г. Шайкеви-ча. В новом спектакле, ко-торый коллектив театра по-святил 60-летию ВЛКСМ, затронуты вопросы нравст-венного воспитания совет-ской молодежи, рассказыва-ется о ее первых самостоя-тельных шагах на дорогах жизни.

В нем заняты представи-

тели молодого и среднего по-колений актеры Б. Бунеев, В. Канаев, Н. Смирнов, со-листка балета Л. Ивченко, солистки хора Л. Павлучен-ко, М. Иониди, Д. Тертых-ная.

Большой успех выдал на долю уже знакомой зрите-лям по ряду работ артистки Л. Шакуи, которая хорошо справилась здесь с...четырь-мя ролями!

«Будет завтра» — это своеобразное эстрадно-тан-цевальное представление, жанр которого, по замыслу режиссера, лучше доносит содержание спектакля. В светлых, радостных тонах выполнены декорации заслу-женным художником РСФСР И. Арлачевым. Со-временные хореографические интермедии, со вкусом по-ставленные заслуженным артистом КАССР Н. Кату-гиным; музыкальные номера в сопровождении вокального ансамбля, заново оркестро-ванные для спектакля дири-жером В. Краснюком, тоже понравились зрителям. Кстати, это первая большая

работа молодого дирижера в нашем театре. И еще один дебют: молодой солист орке-стра О. Чернов попробовал свои силы в качестве асси-стента режиссера.

...Прощай всего один спек-такль. Поэтому не будем по-дробно останавливаться на его достоинствах и погреш-ностях. Сегодня мы рады появлению «первых ласточек» — режиссерского де-бюта В. Гончаренко и дебю-тов его товарищей. Ну а ос-тальное — будет завтра!..

Р. АГАХАНОВ.