ГОЛОС ЖИЗНИ

Олесь ГОНЧАР

Событием иск-
лючительной, пер-
востепенной важ-
ности представля-

ется мне эта встреча в Кремле — встреча руководителей партии и правительства с нашей творческой интеллигенцией. Глубоко содержательный, страстный, принципиальный разговор, охвативший очень большой круг проблем, бесспорно, определит дальнейшее развитие нашей многонациональной социалистической культуры.

Этот разговор вызван самой жизнью. Он показывает, какое огромное общественное значение придается в нашей стране творчеству писателя, художника, композитора, какие большие надежды возлагают партия и народ на нас, призванных создавать духовные богатства, творить могучую культуру коммунизма.

Советская литература и искусство кровно связаны с жизнью народа. Из глубин народной жизни черпали и черпают свое вдохновение создатели тех лучших художественных произведений, которые стали гордостью народа, национальным достоянием, получили широкое признание у нас, в нашей многонациональной стране, и за рубежом. Здоровое, правдивое, реалистическое искусство и литература, их огненный пафос и красота, их действенный гуманизм рождены благороднейшим стремлением советских художников запечатлеть героический подвиг советского народа, его титанический созидательный труд, его напряженную борьбу за мир на планете.

XX и XXI съезды партии своими историческими решениями от-

крыли необозри-
мый простор для
творчества. Им,
прежде всего, на-

шей партии, мы обязаны тем, что наша литература и искусство поднялись сегодня на высшую ступень своего развития, радуя читателя и зрителя зрелостью художественной мысли, полнокровностью образов, небывалой активностью новаторских поисков. К сожалению, не все созданное за последние годы отвечает высоким требованиям времени, некоторые произведения страдают идейной ущербностью, и партия, ее Центральный Комитет прямо и открыто указывают на них.

Речь идет отнюдь не об ограничении свободы творчества (как это хотел бы представить кое-кто), — речь идет о том, чтобы каждый советский писатель, композитор, художник, работник кино и театра еще острее почувствовал свою ответственность перед обществом, побоевому и целеустремленно выполнил свою почетную миссию — духовно формировать нового человека. Советскому художнику, сознающему свой патриотический долг, чужды погоня за крикливой модой, расчет на дешевую сенсацию, его не собьют с толку лживые похвалы и заигрывания буржуазных снобов. Вот почему выступления Н. С. Хрущева, Л. Ф. Ильичева вызвали такой горячий отклик участников кремлевской встречи.

Слово партии воодушевляет.

Творить для народа, трудиться для него вдохновенно и самоотверженно — в этом высшая редкость художника, в этом его честь и достоинство.

Литературная газета

1963

7 март 1963