

ВЫСТУПЛЕНИЕ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

НАРОДЫ нашей страны готовятся достойным образом встретить 100-летие со дня рождения человека, который стоял у штурвала революции; учителя, чьей могучей мыслью озарены вся наша жизнь, творческая работа каждого из нас.

С именем Ленина всегда ассоциируется революционная весна нашего народа, вызвавшая бурный процесс роста украинской советской культуры, которая уже в первое десятилетие после Октября обогатила свой народ столь значительными духовными ценностями, что они, неувядающие, и сегодня вызывают восхищение.

Недавно в республиканском издательстве «Дніпро» вышла своеобразная трехтомная антология произведений о Ленине, созданных поэтами, прозаиками, драматургами Украины. Это наша украинская Лениниана, вернее, частица ее, частица того лучшего, что сказала Украина устами своих писателей об Ильиче. Речь идет не о словословиях: их, как известно, Ильич не любил. Образ Ленина привлекал и привлекает литераторов потому, что дает возможность еще глубже осмыслить движущие истории, тот необратимый, гигантский процесс, который привел наш народ в братском союзе с другими народами на баррикады Октября. В образе Ленины для нас олицетворяются животворящая и победоносная сила революции, раскрепощение человека труда, простор для расцвета человеческой личности.

ЛЕНИН!
Одно тильно слово,
а ми вже — як буря:
готово!

Эти знаменитые слова Павла Тычины являются как бы заповедом украинской Ленинианы, которая складывалась на протяжении десятилетий, выражая дух нашей литературы, говорит сегодня об Ильиче голосом уже нового поколения.

**Він в кожного із нас
пустив коріння,
із нього наші
проростає судьбі.**

Начиная с 20-х годов, когда творческие дебюты таких писателей, как Яновский, Корнейчук, Плужник, открывались ленинской темой, обретая неповторимое звучание в творчестве Тычины, Рыльского, Сосюры, Бажана, Малышко, Первомайского, ленинская тема непрерывно обогащается вплоть до наших дней; когда к неиссякаемому источнику этой философски глубокой темы активно

обращаются в своих поэмах и циклах стихов Иван Цытович и Агата Турчинская, Воронько и Павлычко, Драч и Коротич и многие писатели, работающие в других жанрах. Известные мастера нашей прозы Головка, Панч, Смолич, Дмитро Бедзик в своих эпических произведениях вводят в систему художественных образов мотивы ленинской темы, мотивы, без которых неполной была бы сама историческая правда, правда событий, социальных конфликтов, правда народной жизни. Писатели Украины достойно воспевают тот решающий, штормовой период истории, когда мир разделился и, по выражению Довженко, Ленин встал на стороне человеческого.

Ленин и народ Ленин и современность. Ленин и человечество — вот интеллектуальная основа содержательных произведений старших наших поэтов, таких, как Василь Мыськ, Александр Гаврилюк, Голова, П. Усенко, оригинальных поэтических размышлений Бориса Олійника, Владимира Коломийца, Виктора Коржа, Леонида Горлача. Создается наша Лениниана коллективными усилиями и, разумеется, не по чьей-то указке, а по глубокому внутреннему побуждению самих писателей, по зову сердца.

Широкой популярностью в республике пользуется роман Владимира Канивца «Ульяновы», над которым автор трудился много лет и работает сейчас над продолжением книги. К юбилею выйдут новые повести, романы, посвященные ленинской теме, например, книги Юрия Збанацкого, Александра Ильченко, Вадима Собко, Ивана Цюпы. Вышла книга критика Ивана Дузя о ленинской газете «Правда» и освещении на ее страницах украинской литературы, дореволюционной и советской. Театры

республики получили новые пьесы А. Корнейчука, О. Коломийца, М. Зарудного. Снимаются художественный фильм по сценарию А. Левады на ленинскую тему, а также фильм по сценарию Ивана Гайдаенко «Мандат для товарища Ленина».

Разумеется, это лишь часть того, что делает наша творческая интеллигенция, идя навстречу народному празднику.

Однако кто из нас не наблюдал, как на волне дорогой всем нам темы порой всплывают вещи совершенно ее не достойные, поверхностные, легковесные, пустые вариации с набором обкатанных слов. И это, к сожалению, не редкость. Странно, что далеко не всякий редактор и даже не каждый критик, который иногда чересчур строго и неоправданно подозрительно следит за писательской нравственностью, не соберется с духом, чтобы сказать:

— Слушай, друг, а ведь... а ведь это примитивные, убогие вирши... Поим, грешно спекулировать на этой теме...

Нет, печатают! А напечатанное читают и... Вот на днях к нам в Союз писателей пришло письмо от юного автора, который обязуется написать 100 юбилейных стихотворений, посмотреть 100 новых кинофильмов. Что тут скажешь: «плоды просвещения».

Советская многонациональная литература и наше многокрасочное искусство создали в разные годы десятки и сотни книг и фильмов, произведений музыки и живописи, получивших всенародное и мировое признание.

Во всем, что создавалось и создается талантливо, ярко, с вдохновенной коммунистической убежденностью, в полнокровных произведениях нашего беспрерывно обновляющегося реалистического искусства

всегда соучаствуют мысли Ленина, проникнутые верой в человека, мысли о призвании и долге художника, о сложнейших процессах творчества и специфике творческого труда, который заслуживает бережного к себе отношения.

Мы испытываем потребность в более пристальном, конкретном анализе современного литературного процесса, нужны деловые творческие дискуссии, обсуждения новых книг, активизация литературной критики. В общих рассуждениях у нас нет недостатка — только откровенный, принципиальный, квалифицированный анализ того, с чем идем к читателю, будет способствовать подъему всей литературы.

Партия, общество ставят перед нашей литературой, перед всей культурой очень важные и серьезные задачи. Они требуют от нас творческой собранности, ленинской ясности, принципиальности и самоотверженности в работе.

Ясность, определенность идейной позиции — вопреки лживым утверждениям зарубежных всяких там «экспертов» — еще никогда не вредила художнику, о чем убедительно свидетельствуют и творческая практика классиков дореволюционных, и творчество выдающихся советских мастеров.

Если что порой и заводило художников в тупик, то скорее это была идейная расплывчатость, неуверенность во взгляде на жизнь и связанные с этим разного рода неодадаентские, формалистические блуждания.

Место советского художника — на переднем крае современного искусства, место наше — в рядах ленинцев, истинных гвардейцев человечества. Разве не говорит нам о многом ясная и четкая позиция — и творческая, и гражданская, — которую заняли в напряженнейшие годы борьбы против фашизма такие деятели мировой культуры, как Бернард Шоу, Роллан, Томас Манн, Лорка...

А наше время тоже сурово и требует от нас сплоченности всех наших творческих сил.

То, о чем здесь говорилось, все, связанное с именем Ленина, действительно дорого нам и действительно сплачивает нас, писателей всех народов Советской страны. Мысли партии — это наши мысли. С сознанием этого писатели Украины идут навстречу Ленинскому юбилею, идут к нему с чувством повышенной творческой и гражданской ответственности перед народом.



В перерыве между заседаниями: Л. Кулиджанов, П. Бровка, К. Яшен
Фото М. ТРАХМАНА

Лит. Рассказы, Москва, 1969, 17 декабря