

**Л**ИТЕРАТУРНАЯ судьба О. Гончара сложилась своеобразно. Первые его художественные опыты появились в 1938 году, когда О. Гончару не было и двадцати лет. В этих небольших эмоционально взъерошенных рассказах трудно разглядеть будущего крупного беллетриста. В них кипело пока еще не окрепшее, чуть-чуть наивное, взбудораженное чувство, мысль не имела на-

плацдарм, откуда начинается смелый, безудержный полет художественной мысли.

Произведения О. Гончара неизменно насыщены пафосом действительности, пафосом больших и существенных проблем современности. Он пишет о том, что хорошо знает, с чем соприкоснулся непосредственно, что его задело — обрадовало или огорчило. Во всех романах и рассказах писателя явно или

нем мире или создает сам, обогащая наше представление о волшебной притягательности жизни. Он любит слово емкое, тугое, солнечное, звонкое, как тронка, любит летать высоко, призывая и нас подняться на ту вершину, откуда иначе, как-то возвышенно воспринимаешь окружающий тебя мир. О. Гончар нигде не прибегает к голой, высушенной декламации, к нервному

зывающих своим существованием незаменимость, величие социалистического образа жизни.

Герои О. Гончара самозабвенно любят свою родину, свой родной очаг, свой большой дом, имя которому Советский Союз. Они максималисты. Никогда не довольствуются малым, заурядным, легко достижимым. Они всегда ищут ненайденное, ищут трудное, сложное, требующее

спустя десять лет (1968—1970) после «Человека и оружия», продолжает в иных, уже в мирных условиях героическую традицию, явственно обозначившуюся в творчестве О. Гончара. Богдан Колосовский, знакомый персонаж из романа «Человек и оружие», с новой вершиной, с вершины современности намерен взглянуть на минувшее, запечатлеть на кинолентку те тревожные



## РОМАНТИК

В издательстве «Художественная литература» выходит «Избранное» лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Олеса Гончара. Этот однотомник — юбилейный, 3 апреля Александру Терентьевичу Гончару исполняется 60 лет. «Избранное» составили романы «Человек и оружие» и «Циклон», посвященные подвигу советского народа в годы войны, преемственности героических традиций, борьбе за мир. Примыкают к ним по теме и рассказы, написанные в разные годы.

Публикуем в сокращении вступительную статью члена-корреспондента АН СССР Георгия ЛОМИДЗЕ о творчестве Олеса Гончара.

## ПО ПРИЗВАНИЮ

от человека не мгновенного, не скоротечного героического поступка, а устойчивого деяния, рассчитанного на всю оставшуюся жизнь, деяния, могущего оставить в памяти людей нестираемый след. Это крупные, значительные, самобытные личности, одаренные умом, имеющие сердце доброе и отзывчивое, люди, живущие и думающие красиво. Вспомним первый роман писателя «Знаменосцы». Само название произведения было иносказательным, аллегорическим, — Знаменосцы новой, коммунистической морали, новых представлений о жизни и смерти, о чести и совести, о человеческом достоинстве, о доблести и патриотизме.

Почти тринадцать лет отделяют первый роман «Знаменосцы» О. Гончара от «Человека и оружия». Писатель возмужал, стал мудрее, опытнее. В одном он остался верен себе — в открытой любви к людям романтического склада, крылатым мечтателям, дерзким, смелым, влюбчивым, честным, чистым. Их много в романе: Колосовский, Духнович, Лагутин, Степура. Эти безусые студенты, ушедшие на фронт добровольцами, призваны сохранить мировую цивилизацию, отстоять свою Родину, жизнь народов мира от угрозы фашистского истребления. Они, известные и неизвестные подвижники сорок первого года, будут стоять насмерть на пылающих рубежах, чтобы своей безумной храбростью, стойкостью, несгибаемостью, ценой собственной жизни приблизить победный май 1945 года.

Роман «Циклон», появив-

дни, тех людей, которые вместе с ним сломали хребет фашистскому зверю. Ему, бывшему солдату, ставшему после войны кинорежиссером, лучше знать истоки мужества советского человека, запас и мощь его нравственных ресурсов.

В романе под поэтическим названием «Тронка» перед О. Гончаром возникла задача сложная, трудная в художественном отношении. В этом романе он рисует будни, внешне ничем не примечательные, одного из степных совхозов Украины.

Роман «Тронка» — одно из выдающихся произведений советской многонациональной литературы, роман проблемный, глубокий по содержанию, проникнутый жизнеутверждающим пафосом, — по достоинству был увенчан высшей наградой Родины — Ленинской премией.

В романах «Бригантина» и «Берег любви», опубликованных после «Тронки», О. Гончар вновь возвращается к проблеме человеческой ценности, к проблеме гуманистического содержания нашей жизни.

Большой, плодотворный путь пройден О. Гончаром — одним из крупнейших представителей советской многонациональной литературы.

О. Гончару исполняется шестьдесят лет. Он находится в пору подлинного расцвета его доброго, крепкого, самобытного дарования. Многие остались позади. Но писатель по-прежнему полон энергии, творческих замыслов. Мы верим, еще немало высоких вершин будет им покорено, открыто немало новых дорог.

дежных крыльев, хотя ее пульс прощупывался осязательно.

Великая Отечественная война круто изменила жизнь О. Гончара. С третьего курса филологического факультета Харьковского университета он ушел добровольцем на фронт. Те привлекательные, нравственные, духовные, человеческие качества, о которых он с настойчивой последовательностью будет говорить почти во всех своих произведениях, О. Гончар утверждает на войне примером собственной жизни, собственным поведением, собственными поступками. Он пехотинец-минометчик. Воюет как другие солдаты. Был ранен. За храбрость награжден орденом Красной Звезды, орденом Славы, тремя медалями «За отвагу». Он был честным солдатом, прошагавшим тысячи километров тяжелейших дорог войны. О. Гончар видел многое, он был не свидетелем, не сторонним наблюдателем, а одним из творцов событий, оживших затем с покоряющей достоверностью и мощью в его произведениях. Многогранный, поучительный жизненный опыт — надежный

тайно просматривается его личность, его авторская позиция. Он из тех писателей, кто не скрывает своих симпатий и антипатий, кто всегда занимает определенную, недвусмысленную нравственно-социальную позицию по отношению к насущным вопросам нашего времени. Многообразна его творческая манера, его способ живописания словом. Он умеет брать разные аккорды, применять неодинаковые, порой даже в какой-то мере противоположные краски.

В исторических романах «Таврия» и «Перекоп» О. Гончар предстает перед нами эпиком, художником, умеющим создавать объемные, насыщенные конкретными обстоятельствами широкие картины народной жизни, народного быта, повествование, которое течет мерно, без особых эмоциональных взрывов. С другой стороны — Олесь Гончар один из талантливых представителей романтического течения в советской литературе. Он романтик по призванию, по характеру восприятия мира, по тем звукам, шорохам, по той подспудной, скрытой от простого слуха музыке, которую он улавливает во внеш-

нему миру или создает сам, обогащая наше представление о волшебной притягательности жизни. Он любит слово емкое, тугое, солнечное, звонкое, как тронка, любит летать высоко, призывая и нас подняться на ту вершину, откуда иначе, как-то возвышенно воспринимаешь окружающий тебя мир. О. Гончар нигде не прибегает к голой, высушенной декламации, к нервному крику, к причудливому нагромождению смутных, обманчивых словесных красот. Романтический слог, романтическая тональность в его произведениях органически слиты с романтикой мысли, действия, человеческого поступка. Они образуют единый сплав, порождают друг друга и взаимодействуют друг с другом.

Что ищет в жизни и людях О. Гончар, какой тип человека, какие его качества привлекают художника? Во всем творчестве О. Гончара, начиная с первого крупного эпического полотна «Знаменосцы» и до новейшего по сроку написания романа «Берег любви», отчетливо видна одна главная линия, трепещет одна центральная мысль, как бы соединяющая неразрывно нитями все, что создано писателем за тридцать с лишним лет творческой деятельности. О. Гончар ищет сильное, поэтическое, непокорное, мятежное, незапятнанное, возвышенное, красивое, творческое в человеке. Он рисует людей одухотворенных, одержимых, рожденных для борьбы и преодоления трудностей, дока-