

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 60-летию Олесь ГОНЧАРА

Читателям хорошо знаком роман в новеллах «Тронка» — о бескрайних степях Украины, о мужественных и добрых людях, влюбленных в свою прокаленную солнцем, овеянную ветрами землю. Эта книга, открывающая поэтичный и яркий мир, удостоена Ленинской премии. Автор «Тронки» — известный советский писатель Олесь Гончар. Широкой известностью пользуется и удостоенная Государственной премии СССР трилогия О. Гончара «Знаменосцы», повествующая о героическом пути Советской Армии, освобождавшей Европу, и романы «Таврия» и «Перекоп». За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения писателю Олесь Гончару Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда.

ЕСЛИ бы можно было определить одним словом творческую манеру и природу художественного мышления Олесь Гончара, назвать одним словом яркие, разнообразные и многолюдные миры его романов и новелл, передать одним словом важнейшую черту положительных его персонажей, то этим словом было бы **ЧИСТОТА**. Каждый художественный текст Олесь Гончара напоминает мне прозрачную стену мачтового леса, сквозь которую видны широкие просторы, залитые полуденным солнцем, красивых людей, наполненных светом благородства. К этим людям хочется прийти, хочется войти в чудо их жизни, учиться у них и любить их.

Понимаю, можно возразить против такого возвышенного прочтения произведений Олесь Гончара. Ведь благородные образы, созданные писателем, — люди реальные, сложной судьбы и нелегкого труда, закаленные и истерзанные войной, а некоторые даже искаленные ею. Но все-таки я вижу в них особенную внутреннюю просветленность, особое изящество души, приданное им художником.

Раскрыть секрет внутреннего свечения человеческих образов Олесь Гончара означает понять философию его творчества, его оригинальную и сложную концепцию человека, его требование к самой форме романа как к некоему поэтическому совершенству.

Да, герои Гончара сияют, и чистота их душ привлекает светом выстраданным — и именно поэтому счастливым. И именно поэтому неугасимым.

Олесь Гончар влюблен в духовную чистоту созидателей нового социалистического мира.

Читать Гончара — это значит прежде всего думать о главных достижениях и противоречиях двадцатого века, основных этапах в послереволюционной жизни украинского народа, о главных чертах нашего народа как борца за коммунистическое общество, о магистрали новой истории, где немало плит уложено ценою пота и крови героев «Знаменосцев» и «Тронки».

Это поразительно — человек, прошедший все девять кругов ужасающего военного ада, человек, сражавшийся с фашизмом, человек, видевший на освобожденных землях дымы пепелищ, горячую кровь замученных жертв и погасшие глаза охваченных страхом прислужников оккупантов, человек, видевший не только героев, но и трусов, и предателей, — именно этот человек, быть может, смелее многих в современной мировой литературе воспедал величие человеческого благородства.

Это поразительно, но это и закономерно. Ведь Олесь Гончар — сын нашего народа, озаренного человеколюбивыми идеалами Ленина, народа, ощутившего в грандиозных масштабах творческую мощь коммунистической морали. Он увидел, что на октябрьском рубеже истории возникла необходимость заново осмыслить духовную сущность человека, на которого возлагает все надежды новая коммунистическая эпоха, необходимость воспеть то, что рождается, а не то, что умирает, то, что наполняется житнетворными соками и формируется, а не то, что окостенело.

И он это осуществляет в своем творчестве.

ДМИТРО ПАВЛЫЧКО.