

Олесю ГОНЧАРУ — 60 лет



Правление Союза писателей СССР направило Александру Терентьевичу Гончару приветствие:

«Горячо и сердечно поздравляем Вас, выдающегося советского писателя и общественного деятеля, с шестидесятилетием со дня рождения и сорокалетием творческой работы.

Ваши первые литературные произведения опубликованы в предвоенные годы, но по-настоящему широко и полно Ваш писательский талант раскрылся после Великой Отечественной войны, активным участником которой Вы были. Героика борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков вдохновенно воспета Вами в тепло встреченных читателями стихах и рассказах. Но особенно ярко о бесстрашном подвиге советских людей Вы рассказали в трилогии «Знаменосцы», принесшей Вам всеобщую и международную известность. В этом эпическом произведении Вами созданы впечатляющие характеры наших воинов-освободителей. Патриотическая тема всенародной борьбы против фашизма и в дальнейшем занимает видное место в Вашем творчестве — ей посвящены романы «Человек и оружие», «Циклон». С ними органически связаны Ваши широко известные романы на историко-революционную тему («Таврия», «Перекоп») и произведения, посвященные нашим современникам, в частности удостоенный Ленинской премии роман «Тронка» и недавние повесть «Бригантина» и роман «Берег любви». Разные по содер-

жанию и форме построения, произведения эти родственны в главном — в центре их стоит народ как движущая сила и творец истории. Герои Ваших произведений — подлинны представители трудового народа, воины и труженики, пламенные советские патриоты и интернационалисты, люди большой души и высоких идеалов. Отличительной чертой Ваших книг является оригинальность в разработке характеров и композиции, богатство и красочность языка, сочетание лирико-романтической окрыленности с глубоким реализмом в обрисовке характеров людей и важных явлений жизни народа.

Вы по праву занимаете одно из ведущих мест в украинской и во всей современной советской прозе. Об этом свидетельствует присуждение Вам литературных премий — Ленинской и Государственной СССР и Государственной

премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

За доблесть и мужество, проявленные в боях в годы Великой Отечественной войны, и за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы Вы удостоены высоких правительственных наград.

Писатель-коммунист, Вы постоянно сочетаете литературное творчество с активной общественной деятельностью. На XXV съезде КПСС Вы избраны кандидатом в члены ЦК КПСС, а на XXV съезде КПУ — членом ЦК Коммунистической партии Украины. Вы являетесь депутатом Верховного Совета СССР нескольких созывов, секретарем правления Союза писателей СССР, председателем республиканского Комитета защиты мира, активным участником всесоюзных и международных форумов, направленных на укрепление дружбы народов, на борьбу за мир, разрядку и мирное сосуществование народов».

СОЛДАТ, ПИСАТЕЛЬ, ГРАЖДАНИН

Сегодня мы окладываем взором все созданное Олесем Терентьевичем Гончаром, и перед нами встают большие просторы жизни, открытые живописным талантом выдающегося писателя.

А в этих просторах повествований лежат и дороги войны и мирные украинские города и селения. Мы встретим там и снежные Альпы, и волны голубого Дуная, и злату Прагу, и степи Таврии, и еще много различных земель и людей.

Проза Гончара романтична. Но это законная романтика — высокого накала, ответственного, готового перейти в песню подвига, молодости, не боящейся никаких трудностей, смело идущей на любое испытание и выходящей из него с честью. Этот романтизм порожден суровой правдой действительности.

...С. е. р. за «Знаменосцами», принесшими писателю широкую известность, появляется новый его роман — «Таврия». Герои его — пролетарии, дети простого народа, в котором рождаются революционные порывы, и ветер свободы пробуждает мысли о новой жизни, о независимости, о сопротивлении угнетению и насилию.

В рассказах о людях колхозного села, в таких, например, как «Подсолнухи», «Иваоронки», «На дороге», Гончар — певец темы труда — показал многокрасочный свой талант художника, умение писать точно и живо.

С годами в творчестве писателя изображение жизни становится все более усложненным и глубоким. Все яростнее виден рост духовного начала в современном герое, создателе нового, социалистического общества.

Мы ощутили это и в романе «Тронка», получившем Ленинскую премию в 1964 году, и в романе «Циклон», где автор углубляется в жизнь со всеми ее реальными сложностями.

В каждом произведении писателя — будь то первые рассказы предвоенных лет или последний роман «Берег любви» — мы видим вдохновенный труд и поиски жизненной правды и убеждаемся, что перед нами такая литература, значимость которой далеко выходит за обычные пределы и становится явлением выдающимся.

Со всей открытостью сердца мы говорим сегодня: да, творчество Олеса Гончара — гордость всей советской литературы!

Николай ТИХОНОВ

Как всякому большому художнику, Олесю Гончару дарована счастливая и одновременно трудная судьба. Счастливая потому, что благополучная украинская земля щедро наградила его истинным талантом. Трудная потому, что, будучи ищущим, самобытным художником, он всегда — и в книгах своих, и в жизни — исповедует идеал правды и долга, представлял и республиканский Комитет защиты мира, и интересы народа в Верховном Совете, и когда, как кандидат в члены ЦК КПСС, решает государственные вопросы страны.

Олес Гончар дорог нам и удивительной поэтичностью, и мужественной интонацией своих аецей, и необычайной широтой, многослойностью романного диалогизма.

С солдатской чистосердечностью желая Олесю Гончару самого доброго здоровья, новых творческих поисков в работе во славу великой Литературы.

Юрий БОНДАРЕВ

Впервые я услышал имя Олеса Гончара сразу же после войны. С пришедшей долгожданной победой объявились новые писательские голоса. В литературу пришел солдат отмененный фронтовой судьбой, пришел, чтобы повести свой неповторимый сказ о войне и победе, которую рошилась участь человека двадцатого века.

Талант молодого Олеса Гончара был сразу введен, таким образом, в сферу эпохальных событий. Он начал свой великий эпос, охватывающий огромные пласты времени: от «Знаменосцев» (со взглядом в прошлое) к «Таврии» и «Перекопу» и снова к днам войны и мира — к «Человеку и оружию», «Тронке», «Циклону»...

опыта из войны с фашизмом, среди этих людей, обладавших одним безусловным преимуществом — живым словом, которое не остыло еще от жара атак и боев, от потрескелен утрат и радости победы. — Олес Гончар выделялся талантом и своеобразием, сразу приковавшими к себе сердца читателей.

На страницах последовавших один за другим военных романов Гончара, в отличие от некоторых книг того периода, действовали не герои-одиночки, не супергерои, выделяющиеся своей исключительностью, не военачальники высших рангов, а те, кто явил собою душу живого народа, самые простые рядовые люди в доподлинном историческом понимании этого слова, без воли и сознания которых никто не смог бы остановить и свернуть машину беспощадного фашистского вандализма.

Уже тогда, в «Знаменосцах», Гончар вышел к проблеме общечеловеческого характера. Проблемы жизни и смерти, чести и бесчестия, любви и верности были рассмотрены им сквозь призму тяжелых испытаний личности в жестокой атмосфере войны. И в этом был признак большого эпического гуманистического таланта, которому предстояло раскрываться, избирать новые высоты познания и созидания, отказываться на крупные художественные открытия.

...Мое личное знакомство с Олесем Гончаром переросло в дружбу. До сих пор меня не покидает чувство восхищения и удовлетворения тем, что и как человек Олес Гончар оказался личностью в высшей степени интересной. И как не сказать сегодня, в день шестидесятилетия Гончара, о том, что в его лице мы видим гармоническое сочетание таланта художника, мыслителя, гражданина, общественного деятеля.

Несколько раз мне довелось бывать на Украине. Однажды даже посчастливилось путешествовать вместе с Гончаром по его родным местам. А проехать с Гончаром по Украине — это значит полюбить украинскую землю до конца дней своих. Именно здесь я понял, что Гончар — действительно сын своего народа и что его любят и уважают всюду, где бы ты с ним ни оказался. — в школе, на проезжей дороге, на улице, в студенческой аудитории, на фабрике, на заводе и просто в доме.

В свою очередь все я, писатели, ценим и чтим О. Гончара как нашего духовного собрата, как человека, который являет собою живое воплощение достоинства, справедливости, верности. В этом — его человеческая сущность, его великий талант, его высокий разум.

Это мой брат, которым я горжусь.

Чингиз АЙМАТОВ

Почти всегда, когда в зарубежных странах меня спрашивали о современной украинской литературе и я в числе других называл имя Олеса Гончара, мои собеседники согласно кивали: знают! Знают по «Знаменосцам» — книге поистине знаменосной в своей высокой правде о советском солдате-освободителе, знают по «Тронке», по другим романам, повестям, рассказам. Гончар — действительно писатель не только всеобщей, но и международной известности, широкого читательского признания.

В нашей современной литературе он принадлежит к тому нржавевому поколению, которое мы называем фронтовыми (хоть начинал он — и достаточно интересно — еще в предвоенные годы). Как и другие его ровесники, он сплозна познал в огне войны гражданскую и писательскую науку народности, партийности, патриотической доблести; и дух той героической человечности, которая рождала Бранных и Воронцовых, Чернышев и Колосовских, кажегся, и сейчас живет в каждой новой его вещи.

связывается прежде всего изрядная по яркости галерея «знаковых персонажей» — типических фигур наших современников, представляющих перед нами во всей своей зримости и слышимости. Будут здесь и Хома Хаецкий, и подпольщица Ляля Убийвова, и заповица Мелания Чобитко из рассказа «Подсолнухи», и Микита Братусь, и чудесная «народная косточка» — Даница Ярьско из двух «таврических» романов, и Маша с Верховины из одноименного рассказа, и ряд персонажей «Тронки» — Уралов, Галина Мамайчук, «милейший» Ядуба, и в чем-то — осмелюсь сказать — «предугадавший» реального Василия Шукшина инспектор Сергей, из «Циклона», и трудновоспитуемый в свои «надежды» лет Порфир Кульбакан, и Андрей Ягнич, и еще немало других. Да, они у Гончара даны с особым, поэтически сконцентрированным, лаконичным, иным, может быть, не хватает более подробно развора, но почти каждый из них — открытие того или иного масштаба в сфере многосложной «характерологии» и социально-нравственной типологии нашего времени.

Открытие не в последнюю очередь и благодаря подкупающему словесно-изобразительному артистизму этого писателя, умению дать рельефный внешний и речевой портрет персонажа, той самобытной свежести и метафорической емкости фразы Гончара, которая заставляет вспомнить таких славных украинских мастеров, как Микоцюбинский и Яновский.

Олес Гончар — один из выдающихся художников международного искусства культуры социалистического реализма. Может быть, это слишком просто, но я думаю, что глубинным ядром его поэтической прозы именно как раз и является поэзия любви к человеку — прежде всего к новому, советскому человеку, которого воспитали и возвысили революция, социалистический строй, борьба за коммунизм. Как непосредственно — в своеобразном сплаве лирики, патетики и фронтового быта — она проявилась в классических «Знаменосцах», да и во всей его военной прозе! Писатель с обостренным чувством идеала, с неутомимой жаждой прекрасного в человеке, во всей жизни (теоретик называет это романтическим настроением, особого качества лиризмом), он, естественно, основывает свой отбор жизненных явлений главным образом на «позитивных импульсах» — воспользуясь этим выражением Александра Довженко. Создание положительных образов наших современников, людей высокой социальной активности и благородных нравственных начал, людей, надо добавить, найденных в народной гуще и ничуть не превознесенных над нею, — главное достоинство Гончара.

Но это — не поэзия тщательной отобранной «чистой положительности»: герои «Тронки», «Циклона», «Бригантины», «Берега любви» вовлечены в достаточно серьезные реальные конфликты нашего времени, не просто и не легко дается некоторым из них решение определенных жизненных проблем. Есть в этих романах и повестях нынешнего Гончара своя раздумчивость и философичность, есть и очень характерная для него полемичность, направленная против мешанско-потребительской психологии, против «комплексов» бездуховности и нигилистической бесповненности, а в конечном счете (потому что его герои на своем степном юге привыкли смотреть далеко вокруг себя) — и против всех настроений пессимизма и страха, неверия в человека и принижений его, столь распространенных ныне в буржуазной мысли Запада.

К своему шестидесятилетию Олес Гончар, писатель-коммунист, видный общественный деятель, один из крупнейших мастеров нашей социалистической культуры, пришел с достойным творческим «набутком» как поэт на Украине. Не читатели, да и мы, друзья-литераторы, — народ, наивно-беспощадный в своей любви и талантливому художнику, нам хочется видеть его на новых и новых вершинах. Верим, что так тому и быть.

Леонид НОВИЧЕНКО

«Литературная газета» сердечно поздравляет.