

# Навстречу VII Всесоюзному совещанию молодых писателей

— Осенью прошлого года в Киеве проходил республиканский слет творческой молодежи, в середине января нынешнего года — республиканское совещание молодых литераторов. И в том, и в другом вы, Олесь Терентьевич, принимали самое деятельное участие, выступали перед молодыми, знакомились с ними, беседовали. Известно также, что вы внимательно следите за первыми книгами и публикациями молодых в периодике. Вот и на журнальном столике, за которым мы сейчас беседуем, в кипе новых книжных поступлений я вижу несколько тоненьких и малоформатных изданий — именно так внешне выглядят, как правило, первые книжки молодых. Уверен, что у вас не могло не сложиться определенного впечатления о сегодняшней литературной смене. Какая она?

— Вспомнились знаменитые строки, в которых Павло Тычина взывал к природе — плесни нам, море, свежие силы! Богатырей, земля, роди! Помните: «О, земле, велетнів роди!». Вот и давайте посмотрим, что же «выплеснулось»... Скажу сразу: их много, молодых литературных дарований, достаточно обширная их география. Из Полтавы слышен свежий поэтический голос Михайла Шевченко. В городе Сумы живет поэт Владимир Затуливитер, чья первая же книга поразила своей глубиной и философичностью — настоящей, не мнимой, явившейся плодом сложных раздумий и переживаний автора. Без преувеличения можно сказать, что его стихи — явление в нашей украинской поэзии.

А сколько одаренных поэтов сегодня уже известно читателям на Украине, да

и за пределами ее! Москвичам, вероятно, запомнилось недавнее выступление в Политехническом музее Любы Голоты из Днепропетровска. Живой читательский интерес вызывает творчество херсончанки Аллы Тютюниной — ее лирика покупает искренностью и сердечностью, а совсем недавно она написала повесть о своем земляке, космонавте Жолобове. Хотелось бы на-

*В канун VII Всесоюзного совещания молодых писателей собственный корреспондент «Литературной газеты» на Украине К. Григорьев попросил ответить на ряд вопросов Героя Социалистического Труда, писателя-академика Олесь ГОНЧАР. Публикуем сегодня эту беседу.*

звать имена и таких поэтов, как Анатолий Кичинский, тоже из Херсона, Юлия Ильина из Донбасса, Дмитрий Кремень — школьный учитель с Николаевщины, Наталка Никулина из Днепропетровска, Галина Тарасюк, кажется, из Черновца...

— А прозаики? Они ведь вам ближе, чем поэты...

— Разумеется, но я начал не со своих «близких», не с прозаиков, потому что, на мой взгляд (возможно, субъективный), увереннее других дебицируют именно поэты. Может, в этом сказывается специфика жанра, которая дает возможность более рано выявить свойственно юности, — иск-

ренность, острую впечатлительность, неприятнейшей фальши, стремление постичь самый смысл жизни, познать истинные человеческие ценности. Сплав лирического начала, сугубо интимного, с высокой гражданственностью — вот что характерно для многих дебютантов в поэзии.

Сложнее, пожалуй, войти в литературу молод-

драматургов — увы, не густо. Хотя не могу не вспомнить Ларису Хоролец, которая проявила себя и как актриса, блестяще сыграв в Театре имени Франко главную роль в пьесе А. Колымийца «Голубые олени», и как драматург, написав уже вторую удачную пьесу...

Как вы понимаете, это только беглый перечень имен, оказавшихся сегодня в поле зрения. Тем не менее обращает на себя внимание одна общая, характерная для многих нынешних дебютантов черта. Прочтите эти строки:

**В зеленых пропаленных робах,  
В кашкетах назад козырками,  
Идут молоді, крутолобі,  
З гарячими завжди руками...**

## РАСТЕТ ЛИТЕРАТУРНАЯ СМЕНА

Кто это пишет? И о ком? Написано об электросварщиках, о современном рабочем классе. А пишет тоже рабочий человек, Иван Довгопольный, электросварщик Николаевского судостроительного завода. Вчера мне прислали из Одессы сборник «Всходы», где собраны стихи и проза тех, кто еще не имеет отдельной книги и вынес на суд читателя лишь первые свои произведения. В коротких биографических справках читаю: агроном, инженер, студент, фельдшер «Скорой помощи», учитель, железнодорожный проводник, трубоукладчик, журналист, конструктор, главный экономист колхоза и так далее... Море народной жизни щедрой волной выплескивает новые таланты. Молодые люди труда увлеченно пробуют свои

силы в литературном творчестве. Они идут, их много, юных и одаренных! И это особенно хочется подчеркнуть сегодня, в преддверии VII Всесоюзного совещания молодых писателей.

— Что еще привлекает вас в сегодняшней творческой молодежи?

— Привлекает прежде всего, конечно, сама молодость. Молодость чувств, их утренняя свежесть, чистота взгляда на мир. И особенно — человечность мышления, характерная для многих из них. Горячее патристическое чувство. Гордость за свой народ, за его героические свершения в прошлом и настоящем. Сильно развитое чувство интернационализма, горячее стремление развивать творче-

видно, помощь в широком смысле этого слова. Но вот, скажем, вы, как и другие видные писатели, часто получаете письма от начинающих с просьбой «научить мастерству», открыть свои «секреты» и т. д. Как вы относитесь к этому?

— Видите ли, трудно представить нашего брата-писателя, если только он не потерял чувства реальности (а заодно и чувства юмора тоже), чтобы он без тени смущения стал говорить о своем мастерстве, о том, как он «постиг», «овладел» и т. п. И что вот он уже сегодня вполне готов поделиться своими «секретами» с остальным пишущим человечеством... Тайна литературного чародейства в природе действительно существует — в этом нас убеждает пример класси-

сти автора к себе, об индивидуальном профессиональном опыте, приобретенном в процессе труда. Это то, чем можно поделиться, ибо опыт писателя, подобно всякому человеческому опыту, может представлять определенный интерес и быть полезным, поучительным для других. Кстати, обмен таким опытом — одна из форм работы наших совещаний молодых.

— В свое время и вы, Олесь Терентьевич, были участником подобного совещания, первого после войны да и вообще Первого Всесоюзного совещания молодых писателей. Нынешнее — седьмое по счету. Так что уже несколько поколений советских писателей прошли эту своеобразную школу...

— Да, смена поколений — волна за волной — накатывается довольно быстро. Кажется, еще только вчера «ходили в молодых» Дмитрий Павлычко, Борис Олейник, Иван Драч, на наших глазах они формировались и мужали, а сегодня это уже ведущие наши поэты. То же можно сказать и о Виталии Коротиче, Миколе Винграновском, Лине Костенко, Романе Лубкивском, Викторе Корже и еще о многих ярких индивидуальностях — их молодость, в сущности, еще не ушла, но они уже стали мастерами, без которых не представить сегодняшней украинской поэзии, как не представить и нашей прозы без Евгена Гуцало, Григора Тютюнника, Владимира Дрозда, Маргариты Малиновской, Владимира Яворивского, Виктора Близнаца... Было бы не совсем справедливым, если бы я обошел внимание и их сверстников из критического цеха — В. Дончика, Г. Сивоконя, Н. Ильницького, Н. Жулинского, Ладу Федоровскую, В. Мельника, Г. Штона, М. Стрельбицкого... Их мысли, художественный вкус, ответственность к себе и к другим уже сказываются на общем состоянии литератур-

ного процесса в республике, в частности и на творчестве молодых.

— О чем бы вы хотели поговорить сегодня с литературной молодежью?

— О многом, конечно. Но, может быть, в первую очередь вот о чем. Сейчас, в эпоху НТР, — мы, кажется, все на этом сходимся! — человек должен, как никогда, беречь природу, заботиться о ней, охранять ее. Думается, однако, что не только окружающая естественная среда требует нашей всеобщей заботы. Нуждается в надлежащей охране и среда духовная! Что я имею в виду? Нашу замечательную художественную классику, чтобы не обеднела она на экране или на сцене, не подвергалась бы нападкам некоторых слишком торопящихся в завтрашний день людей, которые порой считают классику «устаревшей» и посему не прочь бы даже изгнать ее из школьных хрестоматий. Бережливое отношения требует не только наше классическое искусство, но и наше фольклорное богатство, и, конечно же, язык народа — ведь кому, как не писателям, заботиться, чтобы он не нивелировался, чтобы играл всеми красками жизни. И тут следует заметить, что молодые наши литераторы достаточно заботливо, по-сыновнему относятся к тому, что создавал народ на протяжении веков и вручил им как одну из величайших своих святынь. Молодая смена бережет идейное мировоззренческое богатство, доставшееся ей в наследство от старших поколений. По моим наблюдениям, творческая молодежь в общем-то относится к своему труду серьезно, осознает свое высокое призвание, долг перед народом, перед временем — и в этом, мне думается, залог ее будущих больших успехов.

КИЕВ

Олесь ГОНЧАР