

ЭПОС НОВОЙ ЖИЗНИ

Даже среди киношедевров «Земля» выделяется тем, что здесь, на мой взгляд, поэтика Александра Довженко предстала перед нами особенно ярко и выпукло.

Фильм предельно прост, ясен и гармоничен, как только может быть ясным и гармоничным произведение искусства, в котором достигнута высшая степень совершенства.

Каждый кадр совершенен сам по себе, он поражает нас своей художественной законченностью, силой выразительности. Вглядитесь в любой из кадров, и вы скажете: это же полноценная картина, живопись, фреска, и все эти движущиеся фрески так естественно вяжутся между собой, создавая нечто единое целое, некое высшее качество. Мы видим, как на наших глазах рождается эпос, полный величия, суровости и новизны.

Нигде не указано в фильме место действия, а между тем вы безошибочно узнаете, что перед вами село именно украинское, вам открываются полнокровные народные характеры, неповторимые во всем — в каждом движении, мимике, в повадках, в самой

К 50-ЛЕТИЮ ВЫХОДА НА ЭКРАН ФИЛЬМА «ЗЕМЛЯ»

ритмике жизни, ставшей ритмичкой фильма. Вглядываясь в эти человеческие характеры, еще раз убеждаемся, сколь глубоко знал Довженко душу своего родного народа, каким поистине соколиным зрением обладал этот мастер, как точно мог он из безмерного богатства национальных красок выхватить самую необходимую ему в данном случае, самую сочную, самую сильную.

Народная жизнь на крутом ее повороте положена в основу фильма, село устоявшееся, с извечным своим укладом и, казалось бы, нерушимостью традиций, социальных взаимоотношений, село, вступающее в эпоху великого обновления, — в самом выборе материала для фильма мы ощущаем масштабность мысли художника, смело вторгавшегося в сферы, полные драматизма, предельного накала страстей.

Следует, мне думается, подчеркнуть, что «Земля» явилась на волне всеобщего взлета нашего революционного социалистического искусства, искусства, вызванного к жизни Октябрем, во-

бравшего в себя напряженную, живительную энергию тех бурных послереволюционных лет. Только художник могучего дарования, находившийся в состоянии подлинного вдохновения, в самом расцвете творческих сил души, мог создать этот фильм — думу о народной жизни, фильм, всей своей сущностью, всей суровой своей поэзией устремленный в будущее и как бы адресованный уже и грядущим временам.

Удивителен своим внутренним единством ансамбль фильма, где верные соратники Александра Довженко — оператор Даниил Демуцкий, Юлия Солнцева, ассистент постановщика, исполнившая в фильме роль дочки Опараса, актеры Степан Шкурат, Семен Сващенко, Николай Надемский, Петр Масоха, Елена Максимова, с блестящим исполняя каждый свою партию, в то же время как бы дополняют друг друга, способствуя общему высокому звучанию фильма.

Поэзия фильма из жизни, поэзия его из того сценарного первоисточника, где чи-

таем строки, напоминающие песенное трогательство самого народа, его величавые думы: «И помню еще, что был знойный летний день, и все кругом казалось прекрасным: сад, огород, подсолнечники и мак, и зреющая нива за огородом. А в саду, недалеко от погреба, под яблоней, среди упавших яблок, на белом старинном ярыне, в белой сорочке, весь белый и прозрачный от старости и доброты лежал мой дед Семен, бывший чумака». Не правда ли, читатель, певучая эта речь сродни волшебной прозе Гоголя?!

То, что произошло в 1958 году в Брюсселе, конечно же, вызывает у нас чувство гордости. На Международном конкурсе киноκριтики назвали «Землю» Александра Довженко среди 12 лучших фильмов всех времен и народов. Высшая честь оказана фильму. Делает это честь также и тем, кто столь проникновенно и достойно оценил произведение великого художника современности.

Олесь ГОНЧАР,

Герой Социалистического
Труда.

КИЕВ.