

2207

ВОДНЫЙ ТРАН

## ● «АЛЛО! ВСЕГО ОДИН ВОПРОС...»

Два дня назад в Москве, в Большом Кремлевском дворце, начал свою работу VII съезд писателей СССР. «ВТ» обратился к делегату съезда Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий Олеся Гончару с вопросом: «Каково, по вашему мнению, место писателя в рабочем строю пятилетки?».

Олеся ГОНЧАР:

## Долг художника

—Наша литература всегда равняла свой шаг по могучей поступи партии. «Вторгаться в практическую жизнь, помочь народу яснее понять смысл этой жизни и направление ее течения, помочь делать эту жизнь лучше, правильнее, светлее, богаче не только материально, но и духовно...» — в этих словах Леонида Ильича Брежнева емко и точно определена роль литератора в строительстве нового общества.

Предназначение писателя в том, чтобы активизировать в читателе мысли и чувства, вслушиваясь в героические многотрудные ритмы сегодняшнего дня, отыскать «направление главного удара» и подчинить ему всю волю, весь талант, силу и разум.

Лично меня всегда волновали две стихии — Стель и Море. Их образы присутствуют во многих моих романах и пове-

стях. Дань своей давней юношеской любви к морю отдал я в романе «Берег любви». Его главный герой — старый боцман Андрон Ягнич — это собирательный образ советского моряка, в характере которого лучшие черты человека нашего берега.

Искать и находить в глубинных волнах жизни соль души человеческой — в этом вижу я долг художника.