

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

26 АВГ 1982

На соискание Государственной премии СССР



ДОРОГА ПАМЯТИ

2207

Каждое четвертое издание, выпущенное на Черновицком производственном чулочном объединении имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, — со знанием качества. Коллектив здесь практически женский. На читательскую конференцию по обсуждению книги Олесь Гончара «Твоя зоря» работники собрались после смены. Конференцию вел критик кандидат филологических наук Виктор Трофимович Косяченко.

— Не ошибусь, если скажу, что для каждого советского писателя, в том числе и для Олесь Гончара, большая честь, когда его произведения обсуждают в трудовых коллективах, — подчеркнул он. — Роман «Твоя зоря» привлёк внимание общественности прежде всего своей авторской позицией. Это роман о человечности. О человечности как завоевании Октябрьской революции. Человечности, выстраданной в борьбе с фашизмом. Писатель собирает всё из прошлого и настоящего, ибо в человеке продолжается жизнь тех, кто был до него, сам же он — исток новых жизней.

— От осознания своего места в этой цепи приходит понимание своей ответственности, понимание своей миссии на земле. — вступает в разговор экономист Ольга Ивановна Маковейчук. — И поэтому так убедителем главный герой романа Кирилл Заболотный. У Гончара он человек действия. Заболотный не играет в работу, а работает. На совесть, как велит ему долг.

— Читаешь в романе страницы, посвященные войне, размышления автора об ответственности каждого и несольно проецируешь их на день сегодняшний. — продолжила мысль старший инженер Элеонора Моисеевна Магазаник. — Неспokoйно сегодня в мире. Израиль развязал кровопролитную войну в Ливане, гибнут люди, гибнут дети — будущее нашей Земли. Поэтому очень актуально звучат слова об ответственности всех и каждого. Заболотный не откладывает свой народ, свою Отчизну от всего человечества. Именно такому человеку можно доверить высокую, воистину мировую должность защитника обездоленных детей — эту миссию в Африке Заболотный выполняет по линии ООН. И он летит туда, как летел когда-то в бой. Что случилось с самолетом над Атлантикой, мы не знаем. Но не хочется думать, что Заболотный погиб.

В. Косяченко: — Привлекательные черты таланта писателя хорошо выявляются в романе: у него есть что сказать, и он знает, в какой художественной форме сказать надо. Не случайно О. Гончар в своем романе вывел образ дороги.

— Думаю, что этот прием, — вступает в разговор формо-

щина Лидия Алексеевна Скидан, — прекрасная возможность расширить представления читателя о современной Америке и в то же время выразить жизнеутверждающий оптимизм мироощущения советского человека. Дорога в романе — понятие многогранное. Как же мы должны быть внимательны на своих жизненных дорогах, чтобы не допустить глобальной человеческой катастрофы. В мире тревожно. Силы реакции, подстрекаемые американским империализмом, то тут, то там вылезают на поверхность, чтоб помешать поступательно движению миролюбивых сил. Недавно я побывала на Кубе, и мне было приятно увидеть в одном из магазинов Гаваны книги Олесь Терентьевича. Своё право на суверенное существование Куба отстаивала в трудной борьбе, поэтому кубинцам близок и понятен пафос книг украинского писателя.

— А сколько в романе уроков доброты и порядочности, любви к человеку, понимания человека, уважения человеческого достоинства, — дополняет инженер Станислава Викторна Диденко. — В романе затронута также тема совести. По Заболотному совесть — условие дальнейшего существования человечества. И что же тогда, когда человек лишен совести? Тогда — что угодно. Тогда разгул цинизма. Культ вешей. Ничего святого. Приспособленчество. Карьеромания. «После меня — хоть потоп!». Человек без совести — это, если ты упал, я через тебя переступлю, пойду дальше. Закричишь — не услышу. Не обернусь.

В Заболотном — неисчерпаемые запасы человеческой доброты, которые не каждый имеет и не всякий может понять. Как не может понять его дипломат Дуларевич, внешне благополучный и интеллигентный. Как не хотелось ему в степи ночной брать к себе в машину обитого кем-то комбайнера! Ведь эта «история» могла открыться на его карьеру. Он остается безучастным. А Заболотный, не колеблясь, идет на помощь человеку. Заболотному присуща величайшее чувство ответственности, самоотверженность, уважение к рядовым труженикам — и к негру-пчеловоду, и к степному комбайнеру, врожденное чув-

ство уважения к человеческому достоинству, к чужой боли.

— Олесь Гончар ведет читателя через точно выписанные, часто драматические жизненные коллизии и человеческие судьбы. Реалистические картины осмыслены писателем романтически возвышенно. От народных песен — до современных ригмов, а кроме того, — шумят травы, гудят пчелы... Музыка Природа. Человек. Создавая свою Мадонну, художник «писал Надьку Винкивну как раз в час колдовской — утром рано, когда первые отблески зари лягут на щеки той, которую писал». Все это не просто звуковой фон или краска. Автор (а вместе с ним и читатель) прислушивается к мелодии жизни, ищет в ней гармонию и красоту, — так очень своеобразно прочитала роман вязальщица Евдокия Петровна Тагиева.

— Читая роман, невольно подумала, что Заболотный — сам как творческий момент истории, — говорит заведующая читальным залом областной библиотеки Нина Степановна Тысовичук. — Бывший летчик, а теперь дипломат, Кирилл Заболотный — человек активной жизненной позиции, герой, который воплощает в себе лучшие черты людей новой исторической формации — советский народ. Писатель умело сделал удачение именно на способности героя помнить. Помнить все: об ответственности человека за каждый шаг собственной жизни, о радостях и болях своего народа, о том, что человек измеряется добром...

В. Косяченко: — Как-то довелось мне разговаривать с профессором одного из канадских университетов. Он удивлялся, почему мы не хотим забывать «ту» войну. Даже издательство для детей «Веселка», говорил он, выпускает книжки о войне. Зачем? Мир, дескать, все равно ничему не научился. Олесь Гончар своим гартийным произведением говорит: забывать войну нельзя, это опасно.

О многом не удалось сегодня поговорить. Но и из сказанного можно понять: это произведение пронизано светом духовности, роман окрыляет верой в человека. Писатель словно бы говорит: люди, идите к своей зоре.

Все участники читательской конференции единодушно выразили мнение, что роман Олесь Гончара «Твоя зоря» заслужено выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

Записала
Е. ПОЗДНЯКОВА.
Спец. корр. «Правды
Украины».