Лит. газ, 1984, 29 севр, №9

ФЛАГМАН СОВЕТСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Весь читающий мир отзывается болью на эту тяжкую весть: ушел автор «Тихого Дона». Угас могучий шолоховский гений...

От станицы Вешенской и в самые дальние дали простирается скорбь. Народ потерял своего величайшего художника. С самого начала творческого пути Михаил Шолохов формировался как писатель истинно народный. От ранних «Донских рассказов» до всемирно прозвучавшей «Судьбы человека» он оставался верен теме народа. На решение этой патриотической сыновней сверхзадачи была направлена вся поэтика художника, его соколиная зоркость. Шолохов обладал редчайшей способностью воссоздавать во всей живости народные характеры. Благодаря волшебству художника всему миру открылась полная жизни душа донских казаков и казачек. Произведения Шолохова покоряют читателя внутренней силой поэзии и правды. Славный писатель России, общепризнанный флагман многонациональной советской литературы, Шолохов всегда был внимателен к развитию братских литератур нашего социалистического Отечества.

Человек широкой души, он дружил с писателями многих братских республик, и тем тяжелее для нас скорбь потери. Вот вижу Михаила Александровича во время его приезда на Украину: писатель еще полон энергии, он любит шутку, ни на минуту не оставляет его чувство юмора, — общительность нашего вешенского гостя, чувство товарищества, дружелюбие сразу располагают к нему. Для каждого из нас, украинских писателей, встречавших его в киевском аэропорту, в Шолохова находилось доброе слово, оказалось, он хорошо знает нашу литературу, многих читает в

оригинале. А с какой страстной проникновенностью с трибуны нашего писательского съезда прозвучит потом его слово, обращенное к Украине, к народу единокровному, ведь Шолохов всегда с гордостью подчеркивал, что мать его — украинка Черниговской губернии.

Каждый из нас открывал для себя Шолохова по-своему. Однако не было, пожалуй, человека, которого до глубины души не потрясло бы эмоциональное напряжение шолоховских произведений, их человечность, их величие.

Художественное слово Шолохова для нашей литературы было эталоном красоты и выскательности, в течение многих лет оно являлось противоядием по отношению к литературному примитиву, шаблону, серости, на фоне шолоховской прозы сразу обнаруживало свою несостоятельность холодное сочинительство, убогое строчкогонство.

В плеяде самых выдающихся художников XX века всегда будет сиять имя Михаила Шолохова. Прощаемся с художником, чье творчество, проникнутое духом гуманизма, является гордостью всей современной прогрессивной литературы мира. Грандиозная эпопея «Тихий Дон» наряду с другими замечательными произведениями художника стала любимейшей книгой миллионов людей. Высокая в своем трагизме любовь Григория и Аксиньи всегда будет звучать бессмертной песней о нравственном величии народной души, о глубине и красоте человеческого чувства. Шолоховские образы способны по истине возвышать и облагораживать человека.

Шолохов вечен, потому что он бессмертен.

Олесь ГОНЧАР