

30 МАЙ 1987

## ПРАВДА УКРАИНЫ

ВСТРЕЧА С ОЛЕСЕМ  
ГОНЧАРОМ

Задумываемся ли мы, какое значение для становления человека имеют четыре-пять студенческих лет? И как важен для дальнейшей жизни этот короткий период, когда, быть может, одна только встреча с по-настоящему крупной личностью заряжает на многие годы.

Не надо объяснять, что есть для нашей культуры Олесь Гончар. И понятен тот интерес, с которым пришли на встречу с ним студенты Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. Олесь Терентьевич не очень охотно выступает на большой аудитории, но отказаться во встрече студентам театрального вуза он не мог. Отсюда, объяснил Олесь Гончар, выходит будущее нашего искусства — те, кому быть на переднем крае культуры народа.

Скучно, когда молодой человек выбирает тихое место в жизни. Он может хорошо «устроиться», но на этом пути никогда не сформирует себя как яркую, интересную личность. Должно сложиться очень «яростное» личностное представление о мире. У поколения Олесь Гончара оно сложилось на войне. А у нынешних молодых оно складывается в борьбе за перестройку, за творческую активность.

О многом говорил со студентами Олесь Терентьевич с той пронзительной интонацией, которая рушит возрастные различия. Мысль о консолидации старших и младших поколений для него не просто слова, но суть, огромное желание быть понятым.

Нынче время выбора. Но подчас привычка к безответственности дает о себе знать. На состоявшийся внеочередной съезд Украинского театрального общества не были избраны многие ведущие артисты, люди, много сделавшие для украинской культуры. Высказав неодобрительное отношение к этому факту, Олесь Терентьевич напомнил о том, что, возрождая демократию, необходимо повысить ответственность человека за свой выбор, чтобы каждый задумался о последствиях предпринятых шагов.

Дело писателя — литература. Через свои книги, через

своих героев он беседует с читателем. Говорит о тех проблемах, которые волнуют глубоко и сильно. Об отношении к войне и миру, к культурному наследию, к природе.

Эта встреча с писателем наверняка заставит молодых вернуться к его «Знаменосцам», «Собору», «Твоей заре», по поводу которых поступило больше всего вопросов. «Кто бы мог сыграть Кирилла Заболотного?», «Каково соотношение объективного и субъективного в романе «Твоя зоря»? И даже: «Как вы реагировали, когда критика несправедливо оценила «Собор»?».

Сердился, — ответил на последний вопрос О. Гончар. Но ответил так, что аудитория, не выдержав, рассмеялась.

— А если серьезно, я благодарен русским друзьям, с их помощью «Собор» выходит в русском переводе. Но еще больше — новой животворной атмосфере: изживаются те застойные явления, о которых прямо говорилось на партийном съезде. Сегодня надо бояться собственной пугливости, мелочности. Преодолевать это в себе.

Во время встречи М. С. Горбачева с деятелями культуры, на которой был и я, Генеральный секретарь ЦК КПСС прямо сказал: ждем поддержки от писателей в начинаниях партии по революционному преобразованию жизни в стране. Сколько, например, сделали русские писатели для спасения Байкала! А что же те, кто по должности обязан был этим заниматься? Приходится воевать против ведомств, поскольку ведомственные интересы приходят в противоречие с интересами народа.

— Может ли талант быть антигуманистическим?

— Я думал об этом. Да, это возможно. Но такой талант сам себя перечеркивает. Дело литературы и искусства — защищать человека, защищать человеческое.

Встреча Олесь Гончара со студентами — свидетельство огромной потребности друг в друге. О. Гончар, думается, помог уверовать молодым в их высокую миссию в тех грандиозных событиях, которые происходят в нашей стране.

Е. ПОЗДНЯКОВА.