

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Мария Ивановна Бабанова — любимая артистка моего поколения. Но сказав это, я тут же себя одергиваю. Полно, только ли моего? Бабанова из тех редких деятелей нашего театрального искусства, о которых с полным правом можно сказать, что уже при жизни они стали олицетворением истории советского театра, его эпохой. Разве можно себе представить без Бабановой театр Всеволода Мейерхольда или театр Алексея Попова? Разве можно представить себе без Бабановой наш сегодняшний театр имени Маяковского? Наконец, историю нашего советского радиоискусства.

Мария Ивановна Бабанова в полном смысле современница нашего советского общества, пережившая вместе с ним все трудности, все радости, которые выпали на долю народа, строящего первое в мире государство рабочих и крестьян. Бабанова сумела рассказать об этом времени звонко и чисто, прекрасно и трогательно в своих пленительных сценических созданиях. Будь то колхозница Маша из пьесы Н. Погодина «После бала» или работница Анка из «Поэмы о топоре» того же Н. Погодина — в созданных ею образах стучало, звенело Время! И дело тут, конечно же, не в современных костюмах, в которых выступала актриса, а в том величайшем духовном начале, которое она несла со сцены. Вспомним в ее исполнении арбузовскую Таню. Спектакль с участием актрисы прошел сотни раз, он стал одним из любимейших для многих и многих людей. Для меня он тоже незабываем. Что так притягивало, что так волновало зрительный зал? Почему мы с таким упоением следили за этой маленькой белокурой женщиной на сцене? Да потому, что она рассказывала о самом дорогом для каждого — о том, как можно стать личностью, человеком — хозяином своей судьбы, своей жизни.

Незабываема галерея ролей, созданных Бабановой в классическом репертуаре. Без сомнения, многие ее образы — Поленка в мейерхольдовской постановке «Доходного места», Джульетта в спектакле Алексея Попова «Ромео и Джульетта», Диана в «Собаке на сене» вошли в историю советского театра.

И еще мне хотелось бы сказать вот о чем. Бабанова, и об этом знают многие, удивительно скромный человек, это настоящая труженица театра, для которой в этом мире существуют только работа, только будни. Когда я впервые встретился с Бабановой в работе над пьесой Афанасия Салынского «Мария», она уже тогда была для меня в какой-то степени актрисой-легендой, олицетворявшей историю советского театра в его крупнейших



достижениях, и я был несказанно поражен, встретив в ней очень простого, серьезного и вдумчивого художника без какой-либо даже тени на исключительность, на свою легендарную славу. В пьесе «Мария» у актрисы была небольшая роль, она играла мать героини, но сколько труда, сколько вдохновения вложила Мария Ивановна в эту скромную роль! И сыграла ее так, что стала обладательницей Государственной премии.

Думаю, что не будет преувеличением сказать, что сам образ Марии Ивановны Бабановой — человека и актрисы — необыкновенно притягателен. И то, что наш замечательный драматург, автор «Тани», роль которой стала одной из коронных в репертуаре Бабановой, Алексей Арбузов написал недавно пьесу, посвященную актрисе, не случайно. Она называется «Старомодная комедия», ее героиня — актриса, прожившая в театре большую жизнь. Прообразом ее жизни для Алексея Арбузова стала жизнь Марии Ивановны Бабановой. Наш театр охотно принял пьесу к постановке. И я надеюсь, что Мария Ивановна скоро выйдет на сцену в новой роли, которая написана для нее и посвящена ей.

Мне очень хотелось бы в день семидесятипятилетия нашей замечательной советской актрисы пожелать ей прежде всего здоровья, творческих удач, пожелать, чтобы все мы еще долго слышали ее такой необыкновенный, пленительный голос, голос единственный, неповторимый.

Андрей ГОНЧАРОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Московского академического театра имени Владимира Маяковского.