Мастер старой школы

Анатолия Грачева помнят зрители старших поколений. Кончина актера в мае стала невосполнимой утратой для его близких и коллег.

Закончив ГИТИС в 1959-м, Грачев работал с режиссером Андреем Гончаровым, а в середине семидесятых стал актером группы Анатолия Эфроса, сыграв Ромео в «Ромео и Джульетте», Чешкова в «Человеке со стороны», Алешу Карамазова в «Брате Алеше». В театре Et Cetera Анатолий Дмитриевич работал со дня основания. В «Дяде Ване», первой премьере молодой труппы, он сыграл Серебрякова, а затем последовали «Лекарь поневоле», «За горизонтом», «Моя fair lady» и многие другие роли. Помимо работы на сцене, невзирая на большую занятость, Грачев был наставником, учителем и воспитателем молодой труппы Et Cetera, собранной художественным руководителем театра Александром Калягиным. Грачев был интеллигентный, тонкий артист, исключительно чувствующий и мудрый. Приверженец старой школы, он искал в театре содержание.

Архив театра «Et cetera»