

г. Москва

от
- 8 янв 1961

«ТАЙНЫ» ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Адресованная руководителям самодеятельных театральных коллективов книжка А. Гончарова «Поиски выразительности в спектакле» издана тиражом всего в 6 500 экземпляров. Она тотчас исчезла с книжных прилавков и, вероятно, поэтому ускользнула от внимания рецензентов.

Обладая способностью ясно излагать сложный процесс создания спектакля, автор не навязывает читателям определенных «рецептов» режиссуры. Рассказывая о «секретах» современной театральной методики, основанной на классическом наследии К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, он не устанно напоминает, что знание любых творческих приемов еще не рождает художника. Его опре-

деляют высокая гражданственность, дар образного восприятия действительности, богатство жизненного опыта.

А. Гончаров привлекает для иллюстрации своих мыслей обширный материал из творческой практики К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова и других.

В книге много говорится о содружестве драматурга и режиссера. Оно плодотворно только тогда, когда обоих объединяет настоящее творческое волнение, близость художественных воззрений и вкусов. Если же театр принимает к постановке пьесу, не взволновавшую режиссера и актеров, удачи быть не может. Гончаров последовательно и убедительно доказывает эту мысль.

Руководители народных театров и самодеятельных драматических коллективов найдут в книге много советов по выбору пьесы,

организации репетиций, распределению ролей, работе над словом и т. д. Однако не обо всех этапах подготовки спектакля автор говорит одинаково подробно. При повторном издании книги (а оно нужно!) необходимо шире пояснить значение и ход завершающих репетиций. Следовало бы яснее определить смысл и возможности использования театральной условности, подробнее сказать о различиях в приемах режиссуры при постановке пьес разных жанров. Было бы уместно также привлечь примеры из творческого опыта таких крупных советских режиссеров, как Н. П. Охлопков, Р. Н. Симонов, Г. А. Товстоногов.

Несмотря на некоторые упущения первого издания, книга А. Гончарова и сейчас надежно вооружает всех, кто интересуется проблемами режиссерского мастерства.

Т. ЕГОРОВ

А. Гончаров. «Поиски выразительности в спектакле». Москва. Изд-во «Искусство». Общая редакция В. Блока, редактор Н. Каминская.